

# أسئلة بنك المعرفة

## الصف الثالث الثانوي

عربي - «قراءة ، تدريبات الدرس الأول والثاني ،  
□ واختبارات متحررة»

أولاً

الأسئلة

الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، وَيُزِيل ما قَدْ يَحُول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلَهُ مُسَخَّرَةً في يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى، كل هذه متضافات لا يَتِمُّ المعنى لأحدها بغير أن تُصاف إلى شِقِّهَا الأخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير. إنك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان الهداد هنا في الرجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض ياباً فزرعت، وكان الحديد خاماً من خامات الأرض فصنع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان حي" لفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل فريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير.

ميز مما يلي معنى "مسخرة":

مميزة.

ممتعة.

سهلة.

مهياة.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحَقِّقُ الهدفَ، وَيُزِيلُ ما قَدْ يَحُولُ دونَ تحقيقِهِ. شريطةَ أن يكونَ الهدفُ هو هدفَكَ أنتَ. وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يدِ صاحبِ الهدفِ. وإذا كانتَ الإرادةُ هيَ نفسها الفعلُ، فقد أصبحَ واضحًا أن قولكَ إرادةَ الفعلِ لا يَزِيدُ شيئًا على قولكَ الإرادةَ؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بغيرِ فعلٍ. كما لا يكونُ الوالدُ والداً بغيرِ ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسارِ. ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريبِ. ولا الأعلى بدونَ الأدنى. كلُّ هذهِ متضادَّاتٍ لا يَتِمُّ المعنى لأحدها بغيرِ أن تُضَافَ إلى شِقِّها الآخرِ.

ونخطو خطوةً أُخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةَ بغيرِ فعلٍ فكذلكَ لا فعلَ بدونَ تغييرٍ. وسواءً كانَ التغييرُ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغييرٌ. إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ. بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تحركَ به شيئاً فيتغيرُ مكانُهُ ليتغيرَ أداؤُهُ. وتتغيرُ صلاتُهُ بالأشياءِ الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناكَ جزءاً منَ الجدارِ. وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازلِ. كانَ المدادُ هنا في الرُّجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ. ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصرُهُ. وكانتَ الأرضُ بياباً فزرعتُ. وكانَ الحديدُ خامَةً منَ خاماتِ الأرضِ فصنعَ قضباناً. كلُّ إرادةٍ فعلٌ. وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيفُ شيئاً إلى شيءٍ. بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ من عناصرها. وكانَ يكفي أن تقولَ عن الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لنفهمَ من ذلكَ أنَّه ذوٌ وُحْدَةٍ عضويةٌ هادفةٌ. وأنَّه في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كأنَّ عاقلَ مُريدٍ. وأنَّه في إرادتِهِ فاعلٌ. وأنَّه في فعلِهِ مُتَحَرِّكٌ ومُتَحَرِّكٌ ومُتَغَيِّرٌ ومُغَيَّرٌ.

وضح علاقة "فقد أصبح واضحاً .."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، ويُزِيل ما مَدَّ يَحُولُ دونَ تحقيقه. شريطة أن يكونَ الهدفُ هو هدفك أنت، وإلا كنتَ آلهَ مُسَخَّرَةً في يدِ صاحبِ الهدف. وإذا كانتَ الإرادةُ هي نفسها الفعل، فقد أصبحَ واضحاً أن قولك إرادةَ الفعل لا يزيدُ شيئاً على قولك الإرادة؛ لأنَّ هذه لا تكونُ بغيرِ فعل. كما لا يكونُ الوالدُ والداً بغيرِ ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسار، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريب، ولا الأعلى بدونِ الأدنى، كلُّ هذه متضاماتٌ لا يتمُّ المعنى لأحدها بغيرِ أن تُضافَ إلى شقِّها الآخر.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنه إذا كانَ لا إرادةَ بغيرِ فعلٍ فكذلك لا فعلَ بدونِ تغيير. وسواءً كانَ التغييرُ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير. إنك لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تحركَ به شيئاً فيتغيرُ مكانه ليتغيرَ أداؤه، وتتغيرُ صلاته بالأشياء الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناك جزءاً منَ الجدارِ، وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناك في أنابيبِ المنازل، كانَ المدادُ هنا في الرِّجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلم، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصره. وكانتِ الأرضُ ياباً فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خاماً منَ خاماتِ الأرضِ فصنعتُ قضباناً، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيفُ شيئاً إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يوضحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ منَ عناصرها، وكانَ يكفي أن تقولَ عن الإنسان: "إنه إنسانٌ حيٌ" لنفهمَ منَ ذلكَ أنه ذوٌ وخذةٌ عضويةٌ هادفةٌ، وأنه في سيره نحوَ أهدافه كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنه في إرادتهِ فاعلٌ، وأنه في فعله مُتحرِّكٌ ومحرِّكٌ ومتغيرٌ ومُغَيِّرٌ.

ميز العنوان الأنسب للقطعة:

شرط التغيير.

إرادة التغيير.

مفهوم الإرادة وشرطها.

العلاقة بين الفرد والمجموع.

**الإرادة** هي نفسها العمل الذي يُدَقِّق الهدف، ويُرِيْل ما قَدْ يَحُولُ دونَ تحقيقِهِ. شريطة أن يكونَ الهدفُ هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يدِ صاحبِ الهدفِ. وإذا كانتِ الإرادةُ هي نفسها الفعلُ، فقد أصبحَ واضحًا أن قولك إرادةَ الفعلِ لا يَزِيدُ شيئًا على قولك الإرادةَ؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بغيرِ فعلٍ، كما لا يكونُ الوالدُ والذًا بغيرِ ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسارِ، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريبِ، ولا الأعلى بدونِ الأدنى. كلُّ هَذِهِ متضادياتٌ لا يَتِمُّ المعنى لأحدها بغيرِ أن تُضَافَ إلى شِقِّها الآخرِ.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةَ بغيرِ فعلٍ فكذلك لا فعلٌ بدونِ تغييرٍ، وسواءً كانَ التغييرُ ضئيلًا أو جسيمًا فهو تغييرٌ، إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلأٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تُحَرِّكُ به شيئًا فيتغيرُ مكانُهُ ليتغيرَ أداؤُهُ، وتتغيرُ صلواتُهُ بالأشياءِ الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناكَ جزءًا مِنَ الجدارِ، وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازلِ، كانَ المِدادُ هنا في الرِّجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرأها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصرُهُ، وكانتِ الأرضُ بيابًا فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً مِنَ خاماتِ الأرضِ فصنعَ قضبانًا، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يُضِيفُ شيئًا إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ مِنَ عناصرِها، وكانَ يكفي أن تقولَ عَنِ الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لِنَفْهَمُ مِنَ ذَلِكَ أَنَّهُ ذُو وَحْدَةٍ عضويةٍ هادفةٍ، وأنَّه في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادتِهِ فاعلٌ، وأنَّه في فعلِهِ مُتَحَرِّكٌ ومُحَرِّكٌ ومُتَغَيِّرٌ ومُغَيِّرٌ.

أى العبارات أدق في تعريف الإرادة؟

- العمل الذي يحقق الهدف.
- العمل الذي يحقق به الآخرون أهدافك
- العمل الذي تحقق به أهداف الآخرين.
- العمل الذي تحقق به أهدافك.

## حدد العلاقة بين الإرادة والتغيير

كما طرحها الكاتب:

متناقضان.

متكاملان.

مترابطان.

منفصلان.

**الإرادة** هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، ويُزِيل ما مَقْدُ يُحُول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بغير فعل، كما لا يكونُ الوالدُ والداً بغير ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغير اليسار، ولا يكونُ البعيدُ بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كلُّ هذه متضافاتٌ لا يتمُّ المعنى لأحدها بغير أن تُصَافَ إلى شِقِّها الآخر.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةً بغير فعل فكَذلكَ لا فعلَ بدون تغيير. وسواء كانَ التغييرَ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغييرٌ، إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تُحَرِّكُ به شيئاً فيتغيرُ مكانُهُ ليتغيرَ أداؤُهُ، وتتغيرُ صلاتُهُ بالأشياء الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناكَ جزءاً منَ الجدارِ، وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازلِ، كانَ الهدأُ هنا في الزجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصرُهُ، وكانتِ الأرضُ يباباً فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً منَ خاماتِ الأرضِ فصنعتُ قضباناً، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يُضِيفُ شيئاً إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادة بإبراز عنصرٍ من عناصرها، وكانَ يَكْفِي أن تقولَ عَنِ الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لنفهمَ منَ ذلكَ أَنَّهُ ذُو وَحْدَةٍ عضويةٍ هادفةٍ، وأنَّه في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادتِهِ فاعلٌ، وأنَّه في فعلِهِ مُتَحَرِّكٌ ومُحَرِّكٌ ومُتَغَيِّرٌ ومُغَيَّرٌ.

وفقًا للكاتب بوجود الإرادة لديك  
لا بد من وجود:

الخطة.

القول.

حركة.

كل ما سبق.

**الإرادة** هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، ويُزِيل ما مَقْدُ يُحُولُ دونَ تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئًا على قولك الإرادة؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بغير فعل، كما لا يكونُ الوالدُ والذًا بغير ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغير اليسار، ولا يكونُ البعيدُ بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى، كلُّ هذه متضافاتٌ لا يتمُّ المعنى لأحدها بغير أن تُصَافَ إلى شِقِّها الآخر.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةً بغير فعل فكَذلكَ لا فعلَ بدون تغيير، وسواء كانَ التغييرَ ضئيلًا أو جسيمًا فهو تغييرٌ، إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تُحَرِّكُ به شيئًا فيتغيرُ مكانُه ليتغيرَ أداؤُه، وتتغيرُ صلاتُه بالأشياء الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناكَ جزءًا منَ الجدارِ، وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازلِ، كانَ الهدَّادُ هنا في الزَّجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصرُه، وكانتِ الأرضُ يبابًا فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً منَ خاماتِ الأرضِ فصنعتُ قضبانًا، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يُضِيفُ شيئًا إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادة بإبراز عنصرٍ من عناصرها، وكانَ يَكْفِي أن تقولَ عَنِ الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لنفهمَ منَ ذلكَ أنَّه ذو وَحْدَةٍ عضويةٍ هادفةٍ، وأنَّه في سيره نحو أهدافه كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادته فاعلٌ، وأنَّه في فعله مُتَحَرِّكٌ ومُحَرِّكٌ ومُتَغَيِّرٌ ومُغَيِّرٌ.



إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه،  
علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة  
يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يفيد ذلك حريته في  
اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً و صرفاً  
هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه  
-مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا  
كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في  
الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا  
مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً -  
الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر،  
وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها  
المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره  
وأسلوب حياته، على أن تجيء **مناشطه** ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة  
هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب  
يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت  
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير  
(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي  
من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

ميز مما يلي المراد ب

"مناشطه":

أفكاره.

أنشطته.

حركته.

أفعاله.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يُعبر به عن نفسه،  
علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة  
يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في  
اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً  
هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه  
-مثلاً- أن يقول: إنه إذا أرادَ مسافرٌ قطعَ المسافة التي طولها مائتا  
كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في  
الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادَ البلادَ تنفيذَ خطةٍ صناعيةٍ تكلفتها مائتا  
مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمعَ من المواطنين خمسين مليوناً -  
الكاتبُ حرٌّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفةٍ من مبادئ اللغة والفكر،  
وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها  
المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرٌّ في طريقة سيره  
وأسلوب حياته، على أن تجيء مبادئه ملتزمة للمبادئ المقررة.  
وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كلُّ إرادةٍ  
هي إرادةٌ تغييرٍ إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب  
يوم انتصاره هي إرادةٌ تغييرٍ أو إرادةٌ شيءٍ آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت  
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادةٌ عملٍ وتغييرٍ  
(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي  
من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

وضح علاقة

"لأن العمل هو معنى الإرادة.."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعتها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، علي أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

- شرط التغيير.
- الهدف من التغيير.
- مفهوم الإرادة وشرطها.
- التغيير المطلوب تغيير القيم.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه،  
علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة  
يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في  
اختيار مادتها وطريقة صياغتها، فضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً  
هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه  
-مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا  
كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في  
الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أراد البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا  
مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً -  
الكاتب حر فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر،  
وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها  
المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره  
وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.  
وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة  
هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب  
يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت  
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير  
(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي  
من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

إلى أي مدى الكاتب حر:

حر وفق المبادئ المقررة.

حر بلا قيود.

مقيد مع قليل من الحرية.

مقيد وفق المبادئ المقررة.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، فضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أراد البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

حدد نوع الإرادة

التي أطلقت الشعب يوم انتصاره:

إرادة بقاء.

قد تكون إرادة تغيير.

بالقطع إرادة تغيير.

إرادة شيء آخر.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه،  
علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة  
يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في  
اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً  
هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه  
-مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا  
كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في  
الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أراد البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا  
مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً -  
الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر،  
وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها  
المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره  
وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.  
وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة  
هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب  
يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت  
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير  
(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي  
من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

وفقاً للكاتب ما أنجح وسيلة لتغيير المجتمع؟

- تغيير التفصيلات الجزئية.
- تغيير المبادئ كثيرة العدد.
- تغيير القيم.
- لا شيء مما سبق.

ميز مضاد كلمة ( يزهي ) :

يخزى.

يسخر.

يعترف.

يشفق.

فَنَحْنُ بِمَا وَرَثَانَهُ مِنْ تَقْلِيدِ اجْتِمَاعِي أَحْرَضَ مَا نَكُونُ عَلَى الْمَلِكِ الْخَاصِّ، وَأَشَدُّ مَا نَكُونُ إِهْمَالًا لِلْمَلِكِ الْعَامِّ، فَالْفَرْقُ فِي أَنْظَارِنَا بَعِيدٌ بَيْنَ الْعَنَاءِ الْوَاجِبَةِ بِالْأَبْنِ وَالْعَنَاءِ الْوَاجِبَةِ بِالْمَوْطِنِ الْبَعِيدِ، بَيْنَ الْعَنَاءِ بِتَنْظِيفِ الدَّارِ مِنَ الدَّخْلِ وَالْعَنَاءِ بِتَنْظِيفِ الطَّرِيقِ، الْفَرْقُ فِي أَنْظَارِنَا بَعِيدٌ بَيْنَ الْمَالِ نَفْلِكُهُ، وَالْمَالِ تَفْلِكُهُ الدَّوْلَةُ وَاللَّجْمِيعَ، بَيْنَ الْعِيَادَةِ الْخَاصَّةِ يُدِيرُهَا الطَّبِيبُ الَّذِي يَسْتَغْلِيهَا، وَالْمَسْتَشْفَى الْعَامِّ يُدِيرُهُ الطَّبِيبُ نَفْسَهُ وَلَكِنَّهُ يُدِيرُهُ بِاسْمِ الدَّوْلَةِ، الْفَرْقُ فِي أَنْظَارِنَا بَعِيدٌ بَيْنَ مَعْنَى "أَنَا" وَ"نَحْنُ" وَبَيْنَ "هُوَ" وَ"هُمْ" فَمَا زَالَ الَّذِي يَشْغَلُنَا هُوَ هَذِهِ "الْأَنَا" وَ"النَحْنُ" اللَّتَانِ لَا تَعْنِيَانِ أَكْثَرَ مِنَ الْأُسْرَةِ وَحُدُودِهَا، وَأَمَّا "هُوَ" وَ"هُمْ" اللَّتَانِ تَمْتَدَّانِ لِتَشْمَلَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ جَمِيعًا فَمَا تَزَالَانِ فِي أَوْهَامِنَا، تَدْلَانِ عَلَى مَا يُشْبِهُ الْأَشْبَاحَ الَّتِي لَا يُؤْذِيهَا التَّجْوِيعُ وَالتَّعْذِيبُ.

وَلَا تَكُونُ إِرَادَةُ التَّغْيِيرِ قَدْ نَالَتْ مِنْ حَيَاتِنَا قَيْدَ أَنْمَلَةٍ إِذَا لَمْ تَنْقُلْ مَوَاضِعَ الزَّهْوِ فَبَدَلَ أَنْ يَزْهِيَ الْمَرْءُ بِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مُضْطَرًّا لِلخُضُوعِ لِلْقَانُونِ كَمَا يَخْضَعُ لَهُ عَامَّةُ السُّوَادِ، يَزْهِيَ الْمَرْءُ بِنَفْسِهِ بِقَدْرِ مَا هُوَ خَاضِعٌ لِقَانُونِ الدَّوْلَةِ، سِوَاءَ جَاءَ خُضُوعُهُ هَذَا عِلَانِيَةً أَمَامَ الْمَلِكِ أَوْ سِرًّا فِي الْخَفَاءِ، فَنَحْنُ بِحُكْمِ التَّقْلِيدِ الْجَمَاعِيِّ الَّذِي وَرَثَانَهُ مَا نَزَالَ نَعْلِي مِنْ مَكَانَةِ الَّذِينَ لَا تَسْرِي عَلَيْهِمُ الْقَوَانِينُ سَرِّيَانَهَا عَلَى الْجَمَاهِيرِ، فَإِذَا قِيلَ مِثْلًا - يَكُونُ اللَّحْمُ بِمَقْدَارِ، وَيَكُونُ السُّكَّرُ وَالزَّيْتُ بِمَقْدَارِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ الْمَكَانَةِ الْجَمَاعِيَةِ قَدْ مَلَأَ دَارَهُ وَدَارَ أَقْرَبَائِهِ وَأَصْدِقَائِهِ لَحْمًا وَسُكَّرًا وَزَيْتًا؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ صَاحِبَ جَاهٍ - بِحُكْمِ التَّقْلِيدِ - إِلَّا إِذَا كَانَ فِي وَسْعِهِ الْإِفْلَاطُ مِنْ حُكْمِ الْقَانُونِ!

وضح علاقة

" سواء جاء خضوعه هذا علانية

أمام الملاء أو سرًا في الخفاء"

بما قبلها:

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام. فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال ثملكه، والمال ثملكه الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تفتدان لتشملنا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤديها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهي المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، **سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سرًا في الخفاء**، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نغلي من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سرينها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ دارة ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكرًا وزيتاً؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

تعليل.

نتيجة.

توضيح.

سبب.



فنحنُ بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكونُ على الملكِ الخاصِّ، وأشدُّ ما نكونُ إهمالاً للملكِ العامِّ. فالفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ العنايةِ الواجبةِ بالابنِ والعنايةِ الواجبةِ بالمواطنِ البعيدِ، بينِ العنايةِ بتنظيفِ الدارِ من الداخلِ والعنايةِ بتنظيفِ الطريقِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ المالِ تملكه، والمالِ تملكه الدولةُ وللجميعِ، بينِ العيادةِ الخاصةِ يديرها الطبيبُ الذي يستغلُّها، والمستشفى العامِّ يديره الطبيبُ نفسه ولكنهُ يديره باسمِ الدولةِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ معنى "أنا" و "نحنُ" وبينِ "هو" و "هم" فمزال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحنُ" اللتان لا تغنيان أكثرَ من الأسرةِ وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدانِ لتشملانِ أبناءَ الوطنِ جميعاً فما تزالانِ في أوهامنا، تدلانِ على ما يشبهُ الأشباحَ التي لا يؤذيها التجويعُ والتعذيبُ.

ولا تكونُ إرادةُ التغييرِ قد نالتِ من حياتنا قيدَ أنملةٍ إذا لم تنقلِ مواضعَ الزهو فبدلَ أن يزهي المرءُ بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوعِ للقانونِ كما يخضعُ له عامةُ السوادِ، يزهي المرءُ بنفسه بقدرِ ما هو خاضعٌ لقانونِ الدولةِ، سواءً جاءَ خضوعه هذا علانيةً أمامَ الملاءِ أو سراً في الخفاءِ، فنحنُ بحكمِ التقليدِ الاجتماعيِّ الذي ورثناه ما نزالُ نعلي من مكانةِ الذين لا تسرى عليهمُ القوانينُ سرَّانها على الجماهيرِ، فإذا قيلَ مثلاً - يكونُ اللحمُ بمقدارِ، ويكونُ السكرُ والزيتُ بمقدارِ، رأيتُ صاحبَ المكانةِ الاجتماعيةِ قد ملأَ داره ودارَ أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً؛ لأنه لا يكونُ صاحبُ جاهٍ - بحكمِ التقليدِ - إلا إذا كانَ في وسعِهِ الإفلاتُ من حكمِ القانونِ!

ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

- الخضوع لقوانين الدولة.
- أهمية زهو الإنسان بنفسه.
- مفهوم الإرادة وشرطها.
- التغيير لتبديل وضع بوضع.

## ميز طبيعة موضوع القطعة:

فلسفى.

اقتصادى.

اجتماعى.

كل ما سبق.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال ثملكته، والمال ثملكته الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعا فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطرا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهي المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سرا في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلا - يكون اللحم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحما وُسكرا وزيتا؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

## ميز سبب الاهتمام بالملكية الفردية:

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال تملكه، والمال تملكه الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و"نحن" وبين "هو" و"هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة وحدودها، وأما "هو" و"هم" اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهي المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريتها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكرًا وزيتاً؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

قلة الوعي.

العادات الاجتماعية.

التقليد الشخصي.

قلة الملكية العامة.

فنحنُ بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكونُ على الملكِ الخاصِّ، وأشدُّ ما نكونُ إهمالاً للملكِ العامِّ. فالفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ العناية الواجبة بالابنِ والعناية الواجبة بالمواطنِ البعيدِ، بينِ العناية بتنظيفِ الدارِ من الداخلِ والعناية بتنظيفِ الطريقِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ المالِ ثَمَلَكُهُ، والمالِ ثَمَلَكُهُ الدولةُ وللجميعِ، بينِ العيادةِ الخاصةِ يديرها الطبيبُ الذي يَسْتَعْلِها، والمستشفى العامِّ يديره الطبيبُ نفسه ولكنهُ يديره باسمِ الدولةِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ معنى "أنا" و"نحنُ" وبينِ "هو" و"هم" فمازال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحنُ" اللتان لا تَعْنِيان أكثرَ من الأسرةِ وحدودِها، وأما "هو" و"هم" اللتان تَمْتَدَانِ لتشملَّ أبناءَ الوطنِ جميعاً فما تزالانِ في أوْهامنا، تدلانِ على ما يُشْبِهُ الأشباحَ التي لا يُؤْذِيها التَّجْوِيعُ والتَّعْذِيبُ.

ولا تكونُ إرادةُ التَّغْيِيرِ قَدْ نَالَتْ مِنْ حَيَاتِنَا قَيْدَ أَنْمَلَةٍ إِذَا لَمْ تَنْقُلْ مَوَاضِعَ الزَّهْوِ فَبَدَلَ أَنْ يَزْهَى المرءُ بِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مُضْطَرًّا لِلخُضُوعِ لِقَانُونِ كَمَا يَخْضَعُ لَهُ عَامَّةُ السُّوَادِ، يَزْهَى المرءُ بِنَفْسِهِ بِقَدْرِ مَا هُوَ خَاضِعٌ لِقَانُونِ الدَّوْلَةِ، سِوَاءَ جَاءَ خُضُوعُهُ هَذَا عِلَانِيَةً أَمَامَ الْمَلَأِ أَوْ سِرًّا فِي الْخَفَاءِ، فَنَحْنُ بِحُكْمِ التَّقْلِيدِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي وَرَثْنَاهُ مَا نَزَالَ نَعْلِي مِنْ مَكَانَةِ الَّذِينَ لَا تَسْرِي عَلَيْهِمُ الْقَوَانِينُ سَرِيَانَهَا عَلَى الْجَمَاهِيرِ، فَإِذَا قِيلَ مِثْلًا - يَكُونُ اللَّحْمُ بِمَقْدَارِ، وَيَكُونُ السُّكَّرُ وَالزَّيْتُ بِمَقْدَارِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ الْمَكَانَةِ الْاجْتِمَاعِيَةِ قَدْ مَلَأَ دَارَهُ وَدَارَ أَقْرَبَائِهِ وَأَصْدِقَائِهِ لَحْمًا وَسُكَّرًا وَزَيْتًا؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ صَاحِبَ جَاهٍ - بِحُكْمِ التَّقْلِيدِ - إِلَّا إِذَا كَانَ فِي وَسْعِهِ الْإِفْلَاطُ مِنْ حُكْمِ الْقَانُونِ!

ميز نوع التغيير الذي ينشده الكاتب:

- التغيير إلى وضع أدنى بوضع أعلى
- تغيير إلى الأعلى بقلة الأفراد.
- تغيير القيم التي نحسب بها الأفراد.
- لا شيء مما سبق.

ميز مما يلي المراد بـ "التعصب":

التشدد.

التساهل.

العصبية.

التمر.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَمَيزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبرُ عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظمُ علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": "إن اسمَ البيروني أبرزُ اسمٍ في موكب العلماء الكبار، واسعَى الأفق الذين تزدان بهمُ الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكونَ لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أيُّ بحثٍ في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعماها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد وائتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمة في التاريخ عيّبت بالعلم. كما عيّبت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهمُ العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قديماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

## وضح علاقة

" فلم تعترف لهم بأى فضل "

بما قبلها:

تحليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

البيرونى هو أحد العلماء الكبار الذين يَتَمَيَّزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارةِ العلميةِ العربيةِ. يقولُ عنه أحدُ المستشرقينَ: "إنه أكبرُ عقليةٍ علميةٍ فى التاريخ، وإنه من أضخمِ العقولِ التى ظهرتْ فى العالم، وإنه أعظمُ علماءِ عصره. ومن أعظمِ العلماءِ فى كلِّ العصور، ويقولُ "مايرهوف": إن اسمَ البيرونى أبرزَ اسمَ فى موكبِ العلماءِ الكبارِ، واسعى الأفقُ الذين تزدانُ بهمُ الحضارةُ العلميةُ الإسلامية.

ويقولُ المستشرقُ الأمريكىُّ "إيريو بوب": فى أيةِ قائمةٍ تحوى أسماءَ أكابرِ العلماءِ، يجبُ أن يكونَ لاسمِ البيرونى مكانه الرفيعُ. ومن المستحيلُ أن يكتملَ أىُّ بحثٍ فى الرياضياتِ أو الفلكِ أو الجغرافيا أو التاريخِ أو علمِ الإنسانِ أو علمِ المعادنِ، دونَ الإقرارِ بمساهمةِ البيرونى العظيمةِ فى كلِّ علمٍ من تلكِ العلومِ.

والحقُّ أن قلةً من المؤرخينَ الأجانبِ هى التى أنصفتِ العلماءَ العربِ، أما الأغلبيةُ الساحقةُ فقد أعماها الحقدُ والتعصبُ **فلم تعترف لهم بأى فضل**.

وكما تقولُ الدكتورة "سجريد هونكه": إنه من كلِّ مائةِ كتابٍ تبحثُ فى تاريخِ العلمِ يوجدُ اثنانِ فقط يعترفان ببعضِ الفضلِ للعلماءِ العربِ.. وفى الحقِّ أن الأمةَ العربيةَ قد وائتها ظروفٌ طيبةٌ جعلتْ لها مركزاً قيادياً فى العلمِ، نهلتْ من العلمِ الإغريقيِّ، وترجمتْ الكتبَ الإغريقيةَ، والفارسيةَ والهنديةَ والسريانيةَ، ومن المستحيلُ أن نتصورَ أن أمةً تنقلُ علومَ أمةٍ أخرى دونَ أن تكونَ قد بلغتْ من التقدمِ العلمى والحضارى ما يؤهلها لإستيعابِ هذا العلمِ الذى تنقله، ولا تعرفُ أمةً فى التاريخِ غنيتْ بالعلمِ، كما غنيتْ الأمةُ العربيةُ بالعلمِ فى العصرِ الإسلامى الزاهى؛ حتى كان العلمُ والحركةُ العلميةُ جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبرُ البيرونى ثالثَ الثلاثةِ الذين يزدهى بهمُ العلمُ فى كلِّ عصرٍ وأن، سطعوا فى سماءِ الحضارةِ العلميةِ، وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخُ قديماً فى علمه وفنّه، أما الثلاثةُ فهمُ ابنُ سينا وابنُ الهيثمُ والبيرونى، وأما العصرُ الذى نشأوا فيه فهو الحقبَةُ الممتدةُ من منتصفِ القرنِ الرابعِ الهجرى حتى منتصفِ القرنِ الخامسِ.

ضع عنواناً مناسباً للقطعة:

موقف المؤرخين الأجانب من علماء العرب.

البيروني حياته وقيمه العلمية.

البيروني ونظرة المؤرخين الأجانب للعلماء العرب.

البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَمَيَّزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أظخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": "إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسع الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعفاها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب. وفي الحق أن الأمة العربية قد واثتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرف أمة في التاريخ عيّنت بالعلم، كما عيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم في كل عصر وأن سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

وفقًا للكاتب؛ لم أغفل أغلب المؤرخين  
قيمة دور علماء العرب وأهميتهم؟

لقلة إنتاج العرب العلمي.

لجهلهم بإسهامات العرب العلمية.

لعدم معرفتهم باللغة العربية.

لغلبة الهوى عليهم.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَمَيَّزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارةِ العلميةِ العربيةِ. يقولُ عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبرُ عقليةٍ علميةٍ في التاريخ، وإنه من أضخمِ العقولِ التي ظَهَرَتْ في العالمِ، وإنه أعظمُ علماءِ عصره. ومن أعظمِ العلماءِ في كلِّ العصورِ. ويقولُ "مايرهوف": "إن اسمَ البيرونيِّ أبرَزَ اسمٍ في موكبِ العلماءِ الكبارِ، واسعَى الأفقُ الذين تزدانُ بهمُ الحضارةُ العلميةُ الإسلاميةُ.

ويقولُ المستشرقُ الأمريكيُّ "إيريو بوب": "في أية قائمةٍ تحوى أسماءَ أكابرِ العلماءِ، يجبُ أن يكونَ لاسمِ البيرونيِّ مكانه الرفيعُ. ومن المستحيلُ أن يكتملَ أيُّ بحثٍ في الرياضياتِ أو الفلكِ أو الجغرافيا أو التاريخِ أو علمِ الإنسانِ أو علمِ المعادنِ، دونَ الإقرارِ بمساهمةِ البيرونيِّ العظيمةِ في كلِّ علمٍ من تلكِ العلومِ.

والحقُّ أن قلةً من المؤرخينِ الأجانبِ هي التي أنصفتِ العلماءِ العربِ، أما الأغلبيةُ الساحقةُ فقدَ أعفاها الحقدُ والتعصبُ فلمَ تعرّفْ لهمُ بأيِّ فضلٍ.

وكما تقولُ الدكتورة "سجريد هونكه": "إنه من كلِّ مائةِ كتابٍ تبحثُ في تاريخِ العلمِ يوجدُ اثنانِ فقط يعترفان ببعضِ الفضلِ للعلماءِ العربِ. وفي الحقِّ أن الأمةَ العربيةَ قدَ واثقها ظروفٌ طيبةٌ جعلتْ لها مركزاً قيادياً في العلمِ. نهلتْ من العلمِ الإغريقيِّ، وترجمتْ الكتبَ الإغريقيةَ، والفارسيةَ والهنديةَ والسريانيةَ. ومن المستحيلِ أن ننصوِّرَ أن أمةً تنقلَ علومَ أمةٍ أخرى دونَ أن تكونَ قد بلغتْ من التقدمِ العلميِّ والحضاريِّ ما يؤهلها لاستيعابِ هذا العلمِ الذي تنقله، ولا تعرفَ أمةً في التاريخِ عُنيتْ بالعلمِ، كما عُنيتْ الأمةُ العربيةُ بالعلمِ في العصرِ الإسلاميِّ الزاهي؛ حتى كان العلمُ والحركةُ العلميةُ جزءاً من حياتها وكيانها. ويعتبرُ البيرونيُّ ثالثَ الثلاثةِ الذين يزدهي بهمُ العلمُ في كلِّ عصرٍ وأن سَطَعوا في سماءِ الحضارةِ العلميةِ. وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخُ قديماً في علمه وفنّه. أما الثلاثةُ فهمُ ابنُ سينا وابنُ الهيثمِ والبيرونيُّ، وأما العصرُ الذي نشأوا فيه فهو الحِقبةُ الممتدةُ من منتصفِ القرنِ الرابعِ الهجريِّ حتى منتصفِ القرنِ الخامسِ.



وفقًا لمعلوماتك استنتج العصر التاريخي الموافق  
للعصر الذهبي للنهضة العلمية العربية:

- العصر المملوكي.
- العصر العباسي.
- العصر الأموي.
- العصر الحديث.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَتميّز بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": "إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسع الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعفاها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب. وفي الحق أن الأمة العربية قد واثتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرف أمة في التاريخ عيّنت بالعلم، كما عيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قديماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

تمثل هذه العبارة

"ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين

يزدهى بهم العلم في كل عصر وأن":

حقيقة.

رأى.

ادعاء.

استنتاج.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَتَمَيَّزُ بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار. واسعى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون للاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعفاها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد وائتها ظروف طيبة جعلت لها مركزا قياديا في العلم. نهلت من العلم الإغريقي. وترجمت الكتب الإغريقية. والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم. كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءا من حياتها وكيانها.. **ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم في كل عصر وأن.** سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعبا. والأرسخ قديما في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمنا طويلا. وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عامًا حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في **حدائته**، وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وخرّج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية".

ميز مما يلي معنى " حدائته":

شبابه.

كبره.

بدايته.

طفولته.

## وضح علاقة

" لاستطلاع أخبار الشعوب... "

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرّج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع **لاستطلاع أخبار الشعوب** الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الفزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم " وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئته على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة ". كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر " ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق " سخاو " كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية ".

## ميز الفكرة الرئيسة للقطعة:

- سفر البيروني للبلاد العربية.
- كتب البيروني عن الهند.
- نشأة البيروني وحياته بالهند.
- البيروني وكتابة التاريخ.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمنا طويلا، وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاما حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاما استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع للاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخّم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيروني قائلا : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة"، كما ألف كتابا في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق " سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية".

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الفزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودى في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخّم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيرونى قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة"، كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه "الجواهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سحاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الآثار الباقية عن القرون الخالية".

ميز مجال تأليف البيرونى:

العلوم.

الآداب.

التاريخ.

كل ما سبق.

استنتج سبب دقة كتاب البيروني عن الهند:

حجم الكتاب الكبير.

إعجاب السلطان المسعودي بالكتاب.

طول مكوثه بالهند.

الثانية والثالثة.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمنا طويلا، وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاما حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاما استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع للاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخّم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيروني قائلا : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة"، كما ألف كتابا في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق " سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية".

أى مما يلي لم يرد ذكره فى القطعة؟

- درس البيرونى العلوم اليونانية بالهند.
- أعجب السلطان المسعودى بتأليف البيرونى.
- البيرونى لم يكتب من أجل المال.
- كتب البيرونى عن لغة الهند.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش فى الهند زمنا طويلا، وتوفى فى سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاما حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف فى التاريخ والجغرافيا كما ألف فى الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند فى حدائته، وأمضى بها أربعين عاما استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه فى التاريخ من خير المراجع للاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر فى البلاط الغزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة فى علم الفلك عنوانها " القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم" وهى عبارة عن كتاب ضخم يقع فى ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيرونى قائلا : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفى السنة نفسها التى أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى فى الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب فى المادة الطبية " كتاب الصيدلة"، كما ألف كتابا فى الجواهر عنوانه " الجماهر فى معرفة الجواهر" ورسالة فى المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق " سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية".



ميز مما يلي معنى "فذة":

سريعة.

متفردة.

متنوعة.

صغيرة.

والواقع أن البيروني قد تَمَيَّزَ في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلك فلکيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضیٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعُد القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل... إلخ.

لقد تَمَيَّزَ البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُمَيِّزُهُ من عبقرية **فذة** إلى ذكاءٍ نادرٍ مُتَوَقِّدٍ مع صبرٍ ومصابرةٍ ومثابرةٍ وجَدِّ على العملِ قَلَّ أن عَرِفَ له نظير، إلى دقةٍ في الملاحظة وبراعةٍ في الاستقراء، مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوِّ عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: "إن البيروني مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة". وأنه لفي الإمكان تجميع عددٍ كبيرٍ من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يُفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان "البيروني" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

وضح علاقة

" تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة... "

بما قبلها:

تحليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

والواقع أن البيروني قد تميَّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدلُّ على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلك فلكيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضيٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها **تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة.**

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعًا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعَد القمر من الأرض، ومقدار جُرم القمر من جُرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل... الخ.

لقد تميَّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميِّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقِّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجَلد على العمل قلَّ أن عُرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: "إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة". وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التي يُفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان "البيروني" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكارى للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالًا بذكره واعترافًا بفضلِهِ على العلم والإنسانية.

## ميز الفكرة الرئيسية للقطعة:

○ جهود البيروني العلمية ومكانته.

○ كتب البيروني.

○ علم البيروني وحياته الحافلة.

○ مكانة البيروني في العصر الحديث.

والواقع أنّ البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدلّ على أنّه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرّخ محقق مدقّق. واسع الاطلاع. وفي "الجيولوجيا" جيولوجيّ ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين. وفي الفلك فلكيّ ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضيّ ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعًا في الكتابة بالغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض. وبعُد القمر من الأرض. ومقدار جزم القمر من جزم الأرض. وقطر الشمس ومقدار ظلّ القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلّد على العمل قل أن عرف له نظير. إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء. مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: \* إنّ البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن. شأن العقول العظيمة \*. وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني. كتبها منذ أكثر من ألف سنة. وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951م مجلدًا تذكاريًا بعنوان \* البيروني \* نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة 1951 يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني. وذلك احتفالًا بذكراه واعترافًا بفضله على العلم والإنسانية.

كم يبلغ عدد مؤلفات البيروني الموجودة:

مائة.

ثمانون.

أقل من مائة وثمانين.

مائة وثمانين.

والواقع أن البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ. واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين. وفي الفلك فلكيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضيٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعًا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوروبية جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبُعْد القمر من الأرض، ومقدار جزم القمر من جزم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلّد على العمل قل أن عرف له نظير. إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء. مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: \* إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن. شأن العقول العظيمة \*. وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة. وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان \* البيروني \* نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني. وذلك احتفالًا بذكراه واعترافًا بفضله على العلم والإنسانية.

## علام يدل تأليف البيروني

في علوم شتى بصورة متميزة؟

والواقع أن البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلك فلكيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضيٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملةً طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعُد القمر من الأرض، ومقدار جزم القمر من جزم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر فتوقّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجدّد على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: "إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة". وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يُفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان "البيروني" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١م يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

كثرة قراءته.

صبره.

عقله العظيم.

لا شيء مما سبق.

أى مما يلي لم يرد ذكره فى القطعة:

كتب البيرونى فى علوم شتى.

احتفلت الأكاديمية الأمريكية بالبيرونى.

صدر بالهند مجلد تذكارى عن البيرونى.

للبيرونى رسالة فى الأبعاد والأجرام.

والواقع أن البيرونى قد تَمَيَّزَ فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو فى "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ. واسعُ الاطلاع. وفى "الجيولوجيا" جيولوجىٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين. وفى الفلك فلكىٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين. وفى الرياضيات رياضىٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرتْ مؤلفاتُ البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ وموجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغُ مائةً وثمانينَ كتابًا ورسالةً.

وقد كتب البيرونى معظمَ مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعًا فى الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفى دور الكتب الأوربية جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون فى بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالةٌ فى الأبعادِ والأجرامِ يتكلمُ فيها عن مساحةِ الأرض. وبعْدَ القمرِ من الأرض. ومقدارِ جُزْمِ القمرِ من جُزْمِ الأرض. وقطرِ الشمسِ ومقدارِ ظلِّ القمرِ ثم أبعادِ وأحجامِ عطاردِ والزهرةِ والمريخِ والمشتريِ وزحلٍ.... إلخ.

لقد تَمَيَّزَ البيرونى بالصفاتِ الأساسيةِ التى تخلقُ العالمَ وتَمَيِّزُهُ من عبقريةِ فذةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ مُتَوَقِّدٍ مع صبرٍ ومصابرةٍ ومثابرةٍ وجَلْدٍ على العملِ قَلَّ أنْ عُرِفَ له نظيرٌ. إلى دقةٍ فى الملاحظةِ وبراعةٍ فى الاستقراءِ. مع زهدٍ فى المالِ والسلطانِ وعلوٍ عن الصغائرِ حتى قيلَ عنه بحقٍ: "إنَّ البيرونى مظهرٌ من مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التقيدِ بزمنٍ. شأنُ العقولِ العظيمةِ". وأنه لَفى الإمكانِ تجميعَ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ من مؤلفاتِ البيرونى. كتبها منذُ أكثرَ من ألفِ سنةٍ. وإنها لتسبقُ كثيرًا من المناهجِ العقليةِ التى يُفترَضُ اليومُ أنها حديثةٌ. لقد أصدرتْ أكاديميةُ العلومِ السوفيتيةِ سنةَ 1951م مجلدًا تذكاريًا بعنوانَ "البيرونى" نُشِرَ تحتِ إشرافِ المستشرقِ تولستوفِ بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ هجريةٍ على مولده. كما صدرَ فى الهندِ المجلدُ التذكاريُّ للبيرونى سنةَ 1951م يحوى عشراتَ البحوثِ والمقالاتِ عن البيرونى. وذلك احتفالًا بذكراهُ واعترافًا بفضلِهِ على العلمِ والإنسانيةِ.

# تدريبات متحررة

ميز مما يلي المراد بـ "التحاريق":

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابغ لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتها الفيضان والتحاريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقته على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفي حوالي سنة ٤٣٢هـ.

الحرائق.

الأوبئة.

الجفاف.

الفيضان.



ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري. نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كثير من بعض نوادر النوابع لم يعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميز من بين علماء عصره بإتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر. ولما حضر قرب مدينة القاهرة **خرج إليه حاكم مصر** للقائه. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتى الفيضان والتحاريق. وسار على طول الإقليم المصرى حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافق على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفى حوالى سنة ٤٣٢هـ.

استنتج علاقة "خرج إليه حاكم مصر"

بما قبلها:

نتيجة.

تعليل.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابع لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوتار، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للاقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتَي الفيضان والتحاريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقهُ على ما أبادهُ من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفى حوالى سنة ٤٣٢هـ.

حدد سبباً لتمييز ابن الهيثم عن علماء عصره:

تلقيه العلوم الشرعية.

استخدام المنطق فى العلوم.

شهرته الواسعة.

سفره إلى مصر.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابع لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للاقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتَي الفيضان والتحاريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقهُ على ما أبادهُ من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفى حوالى سنة ٤٣٢هـ.

استنتج سبب سير ابن الهيثم  
على طول الإقليم المصرى:

- لدراسة النيل.
- للتمتع بجو مصر.
- للسفر إلى أسوان.
- كل ما سبق.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابع لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للاقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتَي الفيضان والتحاريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقهُ على ما أبادهُ من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفى حوالى سنة ٤٣٢هـ.

حدد الفكرة الرئيسية للقطعة السابقة:

- ابن الهيثم فى مصر.
- ابن الهيثم فى البصرة.
- ابن الهيثم وحبّه للعلم.
- التعريف بابن الهيثم ورحلته لمصر.

ميز مما يلي معنى "حقبة":

عقد.

قرن.

فترة.

ألف سنة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتها الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر. والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكّلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، **مجد الدين المسلم القادم** من إحدى قرى دلتا مصر، و**دميان المسيحي** القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهم اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتهم الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

استنتج علاقة

"مجد الدين المسلم القادم....."، ودميان المسيحي " بما قبلها:

نتيجة.

تعليق.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

حدد العنوان الأنسب للقطعة السابقة:

الروائي إبراهيم عبدالمجيد.

الإسكندرية مدينة قديمة.

التعريف برواية "لا أحد ينام في الإسكندرية".

العلاقة بين المسلم والمسيحي.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦، وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكّلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦، وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتها الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

حدد طبيعة الرواية:

التاريخ.

العلاقات الإنسانية.

الحروب.

كل ما سبق.



## حدد الإطار الزمني التقريبي

### لأحداث الرواية:

ثلاث سنوات.

أربع سنوات.

عشر سنوات.

لا شيء مما سبق.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦، وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتها الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

ثانياً

الأسئلة بالإجابات

الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، وَيُزِيل ما قَدْ يَحُول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلهُ مُسَخَّرَةً في يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى، كل هذه متضافات لا يَتِمُّ المعنى لأحدها بغير أن تُصاف إلى شِقِّها الآخر.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير. إنك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان المداد هنا في الرِّجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض ياباً فزرعت، وكان الحديد خاماً من خامات الأرض فصنع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان حتى" لأنهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل فريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير.

ميز مما يلي معنى "مسخرة":

مميزة.

ممتعة.

سهلة.

مهياة.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحَقِّقُ الهدفَ، وَيُزِيلُ ما قَدْ يَحُولُ دونَ تحقيقِهِ. شريطةَ أن يكونَ الهدفُ هو هدفَكَ أنتَ. وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يدِ صاحبِ الهدفِ. وإذا كانتِ الإرادةُ هيَ نفسها الفعلُ، فقد أصبحَ واضحًا أن قولكَ إرادةَ الفعلِ لا يَزِيدُ شيئًا على قولكَ الإرادةَ؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بِغَيْرِ فعلٍ. كما لا يكونُ الوالدُ والداً بِغَيْرِ وُلْدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بِغَيْرِ اليسارِ، ولا يكونُ البعيدُ بِغَيْرِ القريبِ، ولا الأعلى بدونَ الأدنى. كلُّ هَذِهِ متضادَّاتٌ لا يَتِمُّ المعنى لأحدها بِغَيْرِ أن تُضَافَ إلى شِقِّها الآخرِ.

ونخطو خطوةً أُخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةَ بِغَيْرِ فعلٍ فكذلكَ لا فعلَ بدونَ تغييرٍ. وسواءً كانَ التغييرُ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغييرٌ. إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ. بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تحركَ به شيئاً فيتغيرُ مكانُهُ ليتغيرَ أداؤُهُ، وتتغيرَ صلواتُهُ بالأشياءِ الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناكَ جزءاً مِنَ الجدارِ. وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازلِ. كانَ المدادُ هنا في الرُّجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ. ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بَصْرُهُ، وكانتِ الأرضُ بياباً فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً مِنَ خاماتِ الأرضِ فصنعَ قضباناً. كلُّ إرادةٍ فعلٌ. وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيفُ شيئاً إلى شيءٍ. بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ مِنَ عناصرها. وكانَ يكفي أن تقولَ عن الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لِنفهمِ مِنَ ذلكَ أنَّه ذو وُجْدةٍ عضويةٍ هادفةٍ. وأنَّه في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادتِهِ فاعلٌ، وأنَّه في فعلِهِ مُتحرِّكٌ ومُتغيرٌ ومُتغيرٌ.

وضح علاقة "فقد أصبح واضحاً .."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، ويُزِيل ما مَدَّ يَحُولُ دونَ تحقيقه. شريطة أن يكونَ الهدفُ هو هدفك أنت، وإلا كنتَ آلهَ مُسَخَّرَةً في يدِ صاحبِ الهدف. وإذا كانتَ الإرادةُ هي نفسها الفعل، فقد أصبحَ واضحاً أن قولك إرادةَ الفعل لا يَزِيدُ شيئاً على قولك الإرادة؛ لأنَّ هذه لا تكونُ بغيرِ فعل. كما لا يكونُ الوالدُ والداً بغيرِ ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسار، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريب، ولا الأعلى بدونِ الأدنى، كلُّ هذه متضاماتٌ لا يَتِمُّ المعنى لأحدها بغيرِ أن تُضافَ إلى شِقِّها الآخر.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةَ بغيرِ فعلٍ فكذلك لا فعلَ بدونِ تغيير. وسواءً كانَ التغييرُ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير. إنك لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تحركَ به شيئاً فيتغيرُ مكانه ليتغيرَ أداؤه. وتتغيرُ صلاته بالأشياء الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناك جزءاً منَ الجدارِ وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناك في أنابيبِ المنازل، كانَ المدادُ هنا في الرِّجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلم، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصره. وكانتِ الأرضُ ياباً فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً منَ خاماتِ الأرضِ فصنعتُ قضباناً، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيفُ شيئاً إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ منَ عناصرها، وكانَ يكفي أن تقولَ عن الإنسان: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لنفهمَ منَ ذلكَ أنَّه ذوٌ وخذةٌ عضويةٌ هادفةٌ، وأنَّه في سيره نحوَ أهدافه كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادتهِ فاعلٌ، وأنَّه في فعله مُتحرِّكٌ ومحرِّكٌ ومتغيرٌ ومُغيِّرٌ.

ميز العنوان الأنسب للقطعة:

شرط التغيير.

إرادة التغيير.

مفهوم الإرادة وشرطها.

العلاقة بين الفرد والمجموع.

**الإرادة** هي نفسها العمل الذي يُدَقِّق الهدف، ويُرِيْل ما قَدْ يَحُولُ دونَ تحقيقِهِ. شريطة أن يكونَ الهدفُ هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يدِ صاحبِ الهدفِ. وإذا كانتِ الإرادةُ هي نفسها الفعلُ، فقد أصبحَ واضحًا أن قولك إرادةَ الفعلِ لا يَزِيدُ شيئًا على قولك الإرادةَ؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بغيرِ فعلٍ، كما لا يكونُ الوالدُ والذًا بغيرِ ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسارِ، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريبِ، ولا الأعلى بدونِ الأدنى. كلُّ هَذِهِ متضادَّاتٌ لا يَتِمُّ المعنى لأحدها بغيرِ أن تُضَافَ إلى شِقِّها الآخرِ.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةَ بغيرِ فعلٍ فكذلك لا فعلٌ بدونِ تغييرٍ، وسواءٌ كانَ التغييرُ ضئيلًا أو جسيمًا فهو تغييرٌ، إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلأٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تُحَرِّكُ به شيئًا فيتغيَّرُ مكانُهُ ليتغيَّرَ أداؤُهُ، وتتغيَّرُ صلاتُهُ بالأشياءِ الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناكَ جزءًا مِنَ الجدارِ، وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازلِ، كانَ المِدادُ هنا في الرِجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرأها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصرُهُ، وكانتِ الأرضُ بيابًا فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً مِنَ خاماتِ الأرضِ فصنِعَ قضبانًا، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يُضِيفُ شيئًا إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ مِنَ عناصرِها، وكانَ يكفي أن تقولَ عَنِ الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لِنَفْهَمُ مِنَ ذَلِكَ أَنَّهُ ذُو وَحْدَةٍ عضويةٍ هادفةٍ، وأنَّه في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادَتِهِ فاعلٌ، وأنَّه في فعلِهِ مُتَحَرِّكٌ ومُحَرِّكٌ ومُتغيِّرٌ ومُغيِّرٌ.

أى العبارات أدق في تعريف الإرادة؟

- العمل الذي يحقق الهدف.
- العمل الذي يحقق به الآخرون أهدافك
- العمل الذي تحقق به أهداف الآخرين.
- العمل الذي تحقق به أهدافك.

## حدد العلاقة بين الإرادة والتغيير

كما طرحها الكاتب:

**الإرادة** هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، ويُزِيل ما مَقْدُ يُحُولُ دونَ تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بغير فعل، كما لا يكونُ الوالدُ والداً بغير ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغير اليسار، ولا يكونُ البعيدُ بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى، كلُّ هذه متضافاتٌ لا يتمُّ المعنى لأحدها بغير أن تُصَافَ إلى شِقِّها الآخر.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةً بغير فعلٍ فكذلك لا فعلٌ بدون تغيير، وسواء كانَ التغييرَ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغييرٌ، إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلأٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تُحَرِّكُ به شيئاً فيتغيرُ مكانه ليتغيرَ أداؤه، وتتغيرُ صلاته بالأشياء الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناك جزءاً منَ الجدارِ، وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناك في أنابيبِ المنازلِ، كانَ الهدأُ هنا في الزجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصره، وكانت الأرضُ يباباً فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً منَ خاماتِ الأرضِ فصنعتُ قضباناً، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يُضِيفُ شيئاً إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادة بإبراز عنصرٍ من عناصرها، وكانَ يكفي أن تقولَ عَنِ الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حيٌّ" لنفهمَ من ذلك أَنَّهُ ذُو وَحْدَةٍ عضوية هادفة، وأنَّه في سيره نحو أهدافه كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادته فاعلٌ، وأنَّه في فعله مُتَحَرِّكٌ ومُحَرِّكٌ ومُتَغَيِّرٌ ومُغَيِّرٌ.

متناقضان.

متكاملان.

مترابطان.

منفصلان.

وفقاً للكاتب بوجود الإرادة لديك  
لا بد من وجود:

الخطة.

القول.

حركة.

كل ما سبق.

**الإرادة** هي نفسها العمل الذي يُحَقِّق الهدف، ويُزِيل ما مَقْدُ يُحُول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ أَلَّةً مُسَخَّرَةً في يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأنَّ هَذِهِ لا تكونُ بغير فعل، كما لا يكونُ الوالدُ والداً بغير ولدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغير اليسار، ولا يكونُ البعيدُ بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كلُّ هَذِهِ متضافاتٌ لا يتمُّ المعنى لأحدها بغير أن تُصَافَ إلى شِقِّها الآخر.

ونخطو خطوةً أخرى فنقول: إنَّه إذا كانَ لا إرادةً بغير فعلٍ فكذلك لا فعلٌ بدون تغيير. وسواء كانَ التغييرُ ضئيلاً أو جسيماً فهو تغييرٌ، إنَّكَ لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ، بل تفعلُ الفعلَ - أي فعلَ كانَ - تُحَرِّكُ به شيئاً فيتغيرُ مكانُهُ ليتغيرَ أداؤُهُ، وتتغيرُ صلاتُهُ بالأشياء الأخرى: كانَ الحجرُ هنا على الجبلِ فأصبحَ هناك جزءاً منَ الجدارِ، وكانَ الماءُ هنا في النهرِ فأصبحَ هناك في أنابيبِ المنازلِ، كانَ الهدأُ هنا في الزجاجةِ فأصبحَ في جوفِ القلمِ، ثم انتثرَ على الورقِ كتابةً يقرؤها قارئٌ إذا وَقَعَ عليها بصرُهُ، وكانتِ الأرضُ ياباً فزرعتُ، وكانَ الحديدُ خامَةً منَ خاماتِ الأرضِ فصنعتُ قضباناً، كلُّ إرادةٍ فعلٌ، وكلُّ فعلٍ حركةٌ وتغييرٌ.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يُضِيفُ شيئاً إلى شيءٍ، بل هو قولٌ يُوَضِّحُ معنى الإرادة بإبراز عنصرٍ من عناصرها، وكانَ يَكْفِي أن تقولَ عَنِ الإنسانِ: "إنَّه إنسانٌ حَيٌّ" لنفهمَ منَ ذلكَ أَنَّهُ ذُو وَحْدَةٍ عضويةٍ هادفةٍ، وأنَّه في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّه في إرادتِهِ فاعلٌ، وأنَّه في فعلِهِ مُتَحَرِّكٌ ومُحَرِّكٌ ومُتَغَيِّرٌ ومُغَيِّرٌ.



إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه،  
علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة  
يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في  
اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً و صرفاً  
هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه  
-مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا  
كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في  
الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا  
مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً -  
الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر،  
وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها  
المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره  
وأسلوب حياته، على أن تجيء **مناشطه** ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة  
هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب  
يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت  
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير  
(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي  
من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

ميز مما يلي المراد ب

"مناشطه":

أفكاره.

أنشطته.

حركته.

أفعاله.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يُعبر به عن نفسه،  
علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة  
يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في  
اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً  
هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه  
-مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا  
كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في  
الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أردت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا  
مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً -  
الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر،  
وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها  
المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره  
وأسلوب حياته، على أن تجيء مبادئه ملتزمة للمبادئ المقررة.  
وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة  
هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب  
يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت  
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير  
(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي  
من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

وضح علاقة

"لأن العمل هو معنى الإرادة.."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعتها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، علي أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

- شرط التغيير.
- الهدف من التغيير.
- مفهوم الإرادة وشرطها.
- التغيير المطلوب تغيير القيم.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، فضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أراد البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

إلى أي مدى الكاتب حر:

حر وفق المبادئ المقررة.

حر بلا قيود.

مقيد مع قليل من الحرية.

مقيد وفق المبادئ المقررة.

## حدد نوع الإرادة

التي أطلقت الشعب يوم انتصاره:

إرادة بقاء.

قد تكون إرادة تغيير.

بالقطع إرادة تغيير.

إرادة شيء آخر.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، فضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أراد البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه،  
علي أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة  
يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في  
اختيار مادتها وطريقة صياغتها، فضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً  
هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه  
-مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا  
كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في  
الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أراد البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا  
مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً -  
الكاتب حرّ فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر،  
وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها  
المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره  
وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.  
وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة  
هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب  
يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت  
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير  
(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدّمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي  
من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

وفقاً للكاتب ما أنجح وسيلة لتغيير المجتمع؟

تغيير التفصيلات الجزئية.

تغيير المبادئ كثيرة العدد.

تغيير القيم.

لا شيء مما سبق.

ميز مضاد كلمة ( يزهي ) :

يخزى.

يسخر.

يعترف.

يشفق.

فَنَحْنُ بِمَا وَرَثَانَهُ مِنْ تَقْلِيدِ اجْتِمَاعِي أَحْرَضَ مَا نَكُونُ عَلَى الْمَلِكِ الْخَاصِّ، وَأَشَدُّ مَا نَكُونُ إِهْمَالًا لِلْمَلِكِ الْعَامِّ، فَالْفَرْقُ فِي أَنْظَارِنَا بَعِيدٌ بَيْنَ الْعَنَاءِ الْوَاجِبَةِ بِالْأَبْنِ وَالْعَنَاءِ الْوَاجِبَةِ بِالْمَوْطِنِ الْبَعِيدِ، بَيْنَ الْعَنَاءِ بِتَنْظِيفِ الدَّارِ مِنَ الدَّخْلِ وَالْعَنَاءِ بِتَنْظِيفِ الطَّرِيقِ، الْفَرْقُ فِي أَنْظَارِنَا بَعِيدٌ بَيْنَ الْمَالِ نَفْلِكُهُ، وَالْمَالِ تَفْلِكُهُ الدَّوْلَةُ وَاللِّجْمِيعَ، بَيْنَ الْعِيَادَةِ الْخَاصَّةِ يُدِيرُهَا الطَّبِيبُ الَّذِي يَسْتَغْلِيهَا، وَالْمَسْتَشْفَى الْعَامَّ يُدِيرُهُ الطَّبِيبُ نَفْسَهُ وَلَكِنَّهُ يُدِيرُهُ بِاسْمِ الدَّوْلَةِ، الْفَرْقُ فِي أَنْظَارِنَا بَعِيدٌ بَيْنَ مَعْنَى "أَنَا" وَ"نَحْنُ" وَبَيْنَ "هُوَ" وَ"هُمْ" فَمَا زَالَ الَّذِي يَشْغَلُنَا هُوَ هَذِهِ "الْأَنَا" وَ"النَحْنُ" اللَّتَانِ لَا تَعْنِيَانِ أَكْثَرَ مِنَ الْأُسْرَةِ وَحُدُودِهَا، وَأَمَّا "هُوَ" وَ"هُمْ" اللَّتَانِ تَمْتَدَّانِ لِتَشْمَلَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ جَمِيعًا فَمَا تَزَالَانِ فِي أَوْهَامِنَا، تَدْلَانِ عَلَيَّ مَا يُشْبِهُ الْأَشْبَاحَ الَّتِي لَا يُؤْذِيهَا التَّجْوِيعُ وَالتَّعْذِيبُ.

وَلَا تَكُونُ إِرَادَةُ التَّغْيِيرِ قَدْ نَالَتْ مِنْ حَيَاتِنَا قَيْدَ أَنْمَلَةٍ إِذَا لَمْ تَنْقُلْ مَوَاضِعَ الزَّهْوِ فَبَدَلَ أَنْ يَزْهِيَ الْمَرْءُ بِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مُضْطَرًّا لِلخُضُوعِ لِلْقَانُونِ كَمَا يَخْضَعُ لَهُ عَامَّةُ السُّوَادِ، يَزْهِي الْمَرْءُ بِنَفْسِهِ بِقَدْرِ مَا هُوَ خَاضِعٌ لِقَانُونِ الدَّوْلَةِ، سِوَاءَ جَاءَ خُضُوعُهُ هَذَا عِلَانِيَةً أَمَامَ الْمَلِكِ أَوْ سِرًّا فِي الْخَفَاءِ، فَنَحْنُ بِحَكْمِ التَّقْلِيدِ الْجَمَاعِيِّ الَّذِي وَرَثَانَهُ مَا نَزَالَ نَعْلِيَّ مِنَ مَكَانَةِ الَّذِينَ لَا تَسْرِي عَلَيْهِمُ الْقَوَانِينُ سَرِّيَانَهَا عَلَى الْجَمَاهِيرِ، فَإِذَا قِيلَ مِثْلًا - يَكُونُ اللَّحْمُ بِمَقْدَارِ، وَيَكُونُ السُّكَّرُ وَالزَّيْتُ بِمَقْدَارِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ الْمَكَانَةِ الْجَمَاعِيَّةِ قَدْ مَلَأَ دَارَهُ وَدَارَ أَقْرَبَائِهِ وَأَصْدِقَائِهِ لَحْمًا وَسُكَّرًا وَزَيْتًا؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ صَاحِبَ جَاهٍ - بِحَكْمِ التَّقْلِيدِ - إِلَّا إِذَا كَانَ فِي وَسْعِهِ الْإِفْلَاقُ مِنَ حُكْمِ الْقَانُونِ!

وضح علاقة

" سواء جاء خضوعه هذا علانية

أمام الملاء أو سرًا في الخفاء"

بما قبلها:

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام. فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد. بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق. الفرق في أنظارنا بعيد بين المال ثملكه، والمال ثملكه الدولة وللجميع. بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة. الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة وحدودها. وأما "هو" و "هم" اللتان تفتدان لتشملنا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا. تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤديها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد. يزهي المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة. **سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سرًا في الخفاء.** فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سرينها على الجماهير. فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقدار. ويكون السكر والزيت بمقدار. رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ دارة ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكرًا وزيتاً؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

تعليل.

نتيجة.

توضيح.

سبب.



ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

فنحنُ بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكونُ على الملكِ الخاصِّ، وأشدُّ ما نكونُ إهمالاً للملكِ العامِّ. فالفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ العنايةِ الواجبةِ بالابنِ والعنايةِ الواجبةِ بالمواطنِ البعيدِ، بينِ العنايةِ بتنظيفِ الدارِ من الداخلِ والعنايةِ بتنظيفِ الطريقِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ المالِ تملكه، والمالِ تملكه الدولةُ وللجميعِ، بينِ العيادةِ الخاصةِ يديرها الطبيبُ الذي يستغلُّها، والمستشفى العامِّ يديره الطبيبُ نفسه ولكنهُ يديره باسمِ الدولةِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ معنى "أنا" و "نحنُ" وبينِ "هو" و "هم" فمزال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحنُ" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرةِ وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشملان أبناءَ الوطنِ جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيبُ.

ولا تكونُ إرادةُ التغييرِ قد نالت من حياتنا قيدَ أنملةٍ إذا لم تنقلِ مواضعَ الزهو فبدل أن يزهي المرءُ بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السوادِ، يزهي المرءُ بنفسه بقدر ما هو خاضعٌ لقانونِ الدولةِ، سواءً جاء خضوعه هذا علانيةً أمام الملاء أو سراً في الخفاءِ، فنحنُ بحكمِ التقليدِ الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانينُ سرَّانها على الجماهيرِ، فإذا قيل مثلاً - يكونُ اللحمُ بمقدارِ، ويكونُ السكرُ والزيتُ بمقدارِ، رأيتُ صاحبَ المكانةِ الاجتماعيةِ قد ملأ دارةً ودارَ أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً؛ لأنه لا يكونُ صاحبُ جاهٍ - بحكمِ التقليدِ - إلا إذا كان في وسعهِ الإفلاتُ من حكمِ القانونِ!

الخضوع لقوانين الدولة.

أهمية زهو الإنسان بنفسه.

مفهوم الإرادة وشرطها.

التغيير لتبديل وضع بوضع.

## ميز طبيعة موضوع القطعة:

فلسفى.

اقتصادى.

اجتماعى.

كل ما سبق.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال ثملكته، والمال ثملكه الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعا فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطرا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهي المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سرا في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريتها على الجماهير، فإذا قيل مثلا - يكون اللحم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحما وسكريا وزيتا؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

## ميز سبب الاهتمام بالملكية الفردية:

قلة الوعي.

العادات الاجتماعية.

التقليد الشخصي.

قلة الملكية العامة.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال تملكه، والمال تملكه الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعا فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطرا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهي المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سرا في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلا - يكون اللحم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحما وسكرا وزيتا؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

فنحنُ بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكونُ على الملكِ الخاصِّ، وأشدُّ ما نكونُ إهمالاً للملكِ العامِّ. فالفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ العنايةِ الواجبةِ بالابنِ والعنايةِ الواجبةِ بالمواطنِ البعيدِ، بينِ العنايةِ بتنظيفِ الدارِ من الداخلِ والعنايةِ بتنظيفِ الطريقِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ المالِ تملكه، والمالِ تملكه الدولةُ وللجميعِ، بينِ العيادةِ الخاصةِ يديرها الطبيبُ الذي يستغلُّها، والمستشفى العامِّ يديره الطبيبُ نفسه ولكنهُ يديره باسمِ الدولةِ، الفرقُ في أنظارنا بعيدُ بينِ معنى "أنا" و "نحنُ" وبينِ "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و"النحنُ" اللتان لا تغنيان أكثرَ من الأسرةِ وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشملا أبناءَ الوطنِ جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويعُ والتعذيبُ.

ولا تكونُ إرادةُ التغيرِ قد نالت من حياتنا قيدَ أنملةٍ إذا لم تنقلَ مواضعَ الزهو فبدل أن يزهي المرءُ بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامةُ السوادِ، يزهي المرءُ بنفسه بقدر ما هو خاضعٌ لقانونِ الدولةِ، سواءً جاء خضوعه هذا علانيةً أمامَ الملاء أو سراً في الخفاءِ، فنحنُ بحكمِ التقليدِ الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانةِ الذين لا تسرى عليهم القوانينُ سرَّياتها على الجماهيرِ، فإذا قيل مثلاً - يكونُ اللحمُ بمقدارِ، ويكونُ السكرُ والزيتُ بمقدارِ، رأيتُ صاحبَ المكانةِ الاجتماعيةِ قد ملأ دارةَ ودارِ أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً؛ لأنه لا يكونُ صاحبُ جاهٍ - بحكمِ التقليدِ - إلا إذا كان في وسعهِ الإفلاتُ من حكمِ القانونِ!

ميز نوع التغيير الذي ينشده الكاتب:

- التغيير إلى وضع أدنى بوضع أعلى
- تغيير إلى الأعلى بقلة الأفراد.
- تغيير القيم التي نحسب بها الأفراد.
- لا شيء مما سبق.

ميز مما يلي المراد بـ "التعصب":

التشدد.

التساهل.

العصبية.

التمر.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَمَيزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبرُ عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظمُ علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": "إن اسمَ البيروني أبرزُ اسمٍ في موكب العلماء الكبار، واسعَى الأفق الذين تزدان بهمُ الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكونَ لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أيُّ بحثٍ في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعماها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد وائتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمة في التاريخ عيّنت بالعلم. كما عيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قديماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

## وضح علاقة

" فلم تعترف لهم بأى فضل "

بما قبلها:

تحليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

البيرونى هو أحد العلماء الكبار الذين يَتَمَيَّزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارةِ العلميةِ العربيةِ. يقولُ عنه أحدُ المستشرقينَ: "إنه أكبرُ عقليةِ علميةٍ فى التاريخ، وإنه من أضخمِ العقولِ التى ظهرتْ فى العالم، وإنه أعظمُ علماءِ عصره. ومن أعظمِ العلماءِ فى كلِّ العصور، ويقولُ "مايرهوف": إن اسمَ البيرونى أبرزَ اسمَ فى موكبِ العلماءِ الكبارِ، واسعى الأفقُ الذين تزدانُ بهمُ الحضارةُ العلميةُ الإسلامية.

ويقولُ المستشرقُ الأمريكى "إيريو بوب": فى أيةِ قائمةٍ تحوى أسماءَ أكابرِ العلماءِ، يجبُ أن يكونَ لاسمِ البيرونى مكانه الرفيعُ. ومن المستحيلُ أن يكتملَ أىُّ بحثٍ فى الرياضياتِ أو الفلكِ أو الجغرافيا أو التاريخِ أو علمِ الإنسانِ أو علمِ المعادنِ، دونَ الإقرارِ بمساهمةِ البيرونى العظيمةِ فى كلِّ علمٍ من تلكِ العلومِ.

والحقُّ أن قلةً من المؤرخينَ الأجانبِ هى التى أنصفتِ العلماءَ العربِ، أما الأغلبيةُ الساحقةُ فقد أعفاها الحقدُ والتعصبُ **فلم تعترف لهم بأى فضل**.

وكما تقولُ الدكتورة "سجريد هونكه": إنه من كلِّ مائةِ كتابٍ تبحثُ فى تاريخِ العلمِ يوجدُ اثنانِ فقط يعترفان ببعضِ الفضلِ للعلماءِ العربِ.. وفى الحقِّ أن الأمةَ العربيةَ قد وائتها ظروفٌ طيبةٌ جعلتْ لها مركزاً قيادياً فى العلمِ، نهلتْ من العلمِ الإغريقيِّ، وترجمتْ الكتبَ الإغريقيةَ، والفارسيةَ والهنديةَ والسريانيةَ، ومن المستحيلُ أن ننصُرَ أن أمةً تنقلُ علومَ أمةٍ أخرى دونَ أن تكونَ قد بلغتْ من التقدمِ العلمى والحضارى ما يؤهلها لإستيعابِ هذا العلمِ الذى تنقله، ولا تعرفُ أمةً فى التاريخِ غنيتُ بالعلمِ، كما غنيتُ الأمةَ العربيةَ بالعلمِ فى العصرِ الإسلامى الزاهى؛ حتى كان العلمُ والحركةُ العلميةُ جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبرُ البيرونى ثالثَ الثلاثةِ الذين يزدهى بهمُ العلمُ فى كلِّ عصرٍ وأن، سطعوا فى سماءِ الحضارةِ العلميةِ، وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخُ قديماً فى علمه وفنّه، أما الثلاثةُ فهمُ ابنُ سينا وابنُ الهيثمُ والبيرونى، وأما العصرُ الذى نشأوا فيه فهو الحقبَةُ الممتدةُ من منتصفِ القرنِ الرابعِ الهجرى حتى منتصفِ القرنِ الخامسِ.

ضع عنواناً مناسباً للقطعة:

موقف المؤرخين الأجانب من علماء العرب.

البيروني حياته وقيمه العلمية.

البيروني ونظرة المؤرخين الأجانب للعلماء العرب.

البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَمَيَّزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": "إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسع الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أيُّ بحثٍ في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعفاها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب. وفي الحق أن الأمة العربية قد واثتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرف أمة في التاريخ عيّنت بالعلم، كما عيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم في كل عصر وأن سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَتميّزُ بهمُ العصرُ الذهبيُّ للحضارةِ العلميّةِ العربيّةِ. يقولُ عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبرُ عقليّةٍ علميّةٍ في التاريخ، وإنه من أضخمِ العقول التي ظهّرت في العالم، وإنه أعظمُ علماء عصره، ومن أعظمِ العلماء في كلِّ العصور." ويقول "مايرهوف": "إن اسمَ البيروني أبرزَ اسمَ في موكبِ العلماءِ الكبارِ، واسعَى الأفقُ الذين تزدانُ بهمُ الحضارةُ العلميّةُ الإسلاميّةُ.

ويقولُ المستشرقُ الأمريكيُّ "إيريو بوب": "في أية قائمةٍ تحوي أسماءَ أكابرِ العلماءِ، يجبُ أن يكونَ لاسمِ البيروني مكانه الرفيعُ. ومن المستحيلُ أن يكتملَ أيُّ بحثٍ في الرياضياتِ أو الفلكِ أو الجغرافيا أو التاريخِ أو علمِ الإنسانِ أو علمِ المعادنِ، دونَ الإقرارِ بمساهمةِ البيروني العظيمةِ في كلِّ علمٍ من تلكِ العلومِ.

والحقُّ أن قلةً من المؤرخينِ الأجانبِ هي التي أنصفتِ العلماءِ العربِ، أما الأغلبيةُ الساحقةُ فقد أعفاها الحقدُ والتعصبُ فلم تُعترفْ لهمُ بأيِّ فضلٍ.

وكما تقولُ الدكتورة "سجريد هونكه": "إنه من كلِّ مائةِ كتابٍ تبحثُ في تاريخِ العلمِ يوجدُ اثنانِ فقط يعترفان ببعضِ الفضلِ للعلماءِ العربِ.. وفي الحقِّ أن الأمةَ العربيّةَ قد وأنتها ظروفٌ طيبةٌ جعلتْ لها مركزاً قيادياً في العلمِ. نهلتْ من العلمِ الإغريقيِّ، وترجمتْ الكتبَ الإغريقيةَ، والفارسيّةَ والهنديّةَ والسريانيّةَ. ومن المستحيلِ أن تصوّرَ أن أمةً تنقلُ علومَ أمةٍ أخرى دونَ أن تكونَ قد بلغتْ من التقدّمِ العلميِّ والحضاريِّ ما يؤهلها للاستيعابِ هذا العلمِ الذي تنقله، ولا تعرفُ أمةً في التاريخِ عيّنتْ بالعلمِ، كما عيّنتِ الأمةُ العربيّةُ بالعلمِ في العصرِ الإسلاميِّ الزاهي؛ حتى كان العلمُ والحركةُ العلميّةُ جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبرُ البيرونيُّ ثالثَ الثلاثةِ الذين يزدهي بهمُ العلمُ في كلِّ عصرٍ وأن سَطَعوا في سماءِ الحضارةِ العلميّةِ. وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخُ قديماً في علمه وفنه. أما الثلاثةُ فهمُ ابنُ سينا وابنُ الهيثمِ والبيرونيُّ، وأما العصرُ الذي نشأوا فيه فهو الحِقبةُ الممتدةُ من منتصفِ القرنِ الرابعِ الهجريِّ حتى منتصفِ القرنِ الخامسِ.

وفقاً للكاتب؛ لم أغفل أغلب المؤرخين  
قيمة دور علماء العرب وأهميتهم؟

لقلة إنتاج العرب العلمي.

لجهلهم بإسهامات العرب العلمية.

لعدم معرفتهم باللغة العربية.

لغلبة الهوى عليهم.



وفقًا لمعلوماتك استنتج العصر التاريخي الموافق  
للعصر الذهبي للنهضة العلمية العربية:

العصر المملوكي.

العصر العباسي.

العصر الأموي.

العصر الحديث.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَتميّز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": "إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسع الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعفاها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب. وفي الحق أن الأمة العربية قد واثتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرف أمة في التاريخ عيّنت بالعلم، كما عيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قديماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

تمثل هذه العبارة

"ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين  
يزدهى بهم العلم في كل عصر وأن:"

حقيقة.

رأى.

ادعاء.

استنتاج.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يَتمَيِّزُ بهم العصرُ الذهبيُّ للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحدُ المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": إن اسمَ البيروني أبرز اسمَ في موكب العلماء الكبار. واسعَى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيرو بوب": في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكونَ لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعفاها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد وائتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي. وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمة في التاريخ عُنيت بالعلم، كما عُنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم في كل عصر وأن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً. والأرسخ قديماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

ميز مما يلي معنى "حادثته":

شبابه.

كبره.

بدايته.

طفولته.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية. وعاش في الهند زمنا طويلا. وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عامًا حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها. ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في **حادثته**. وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وخرّج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند. استقر في البلاط الغزنوي. وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء. ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم. فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة. فردّها البيروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية. كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن.

لقد أماد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند. فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية. وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية".

وضح علاقة

" لاستطلاع أخبار الشعوب... "

بما قبلها:

تعلييل

نتيجة

توكيد

تفصيل بعد إجمال

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرّج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع **لاستطلاع أخبار الشعوب** الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الفزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودى في الهيئة والنجوم " وهي عبارة عن كتاب ضخّم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئته على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيرونى قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة ". كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر " ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق " سخاو " كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية ".

## ميز الفكرة الرئيسة للقطعة:

- سفر البيروني للبلاد العربية.
- كتب البيروني عن الهند.
- نشأة البيروني وحياته بالهند.
- البيروني وكتابة التاريخ.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمنا طويلا. وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاما حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها. ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته. وأمضى بها أربعين عاما استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع للاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند. استقر في البلاط الغزنوي. وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء. ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم. فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة. فردّها البيروني قائلا : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية. كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة". كما ألف كتابا في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند. فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدق العلوم الهندية. وقد نشر المستشرق " سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية".

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الفزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودى في الهيئة والنجوم " وهي عبارة عن كتاب ضخّم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيرونى قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ". وله كتاب في المادة الطبية " كتاب الصيدلة ". كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر " ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق " سخاو " كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية ".

ميز مجال تأليف البيرونى:

العلوم.

الآداب.

التاريخ.

كل ما سبق.

استنتج سبب دقة كتاب البيروني عن الهند:

حجم الكتاب الكبير.

إعجاب السلطان المسعودي بالكتاب.

طول مكوثه بالهند.

الثانية والثالثة.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة"، ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع للاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"، وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة"، كما ألف كتاباً في الجواهر عنوانه "الجواهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الأثار الباقية عن القرون الخالية".

أى مما يلي لم يرد ذكره فى القطعة؟

- درس البيرونى العلوم اليونانية بالهند.
- أعجب السلطان المسعودى بتأليف البيرونى.
- البيرونى لم يكتب من أجل المال.
- كتب البيرونى عن لغة الهند.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش فى الهند زمناً طويلاً، وتوفى فى سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف فى التاريخ والجغرافيا كما ألف فى الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند فى حدائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة ". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه فى التاريخ من خير المراجع للاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر فى البلاط الغزنوي، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة فى علم الفلك عنوانها " القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم" وهى عبارة عن كتاب ضخم يقع فى ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردّها البيرونى قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفى السنة نفسها التى أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى فى الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب فى المادة الطبية " كتاب الصيدلة"، كما ألف كتاباً فى الجواهر عنوانه " الجماهر فى معرفة الجواهر" ورسالة فى المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدّق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية".



ميز مما يلي معنى "فذة":

سريعة.

متفردة.

متنوعة.

صغيرة.

والواقع أن البيروني قد تَمَيَّزَ في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلك فلکيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضیٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعُد القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل... إلخ.

لقد تَمَيَّزَ البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُمَيِّزُهُ من عبقرية **فذة** إلى ذكاءٍ نادرٍ مُتَوَقِّدٍ مع صبرٍ ومصابرةٍ ومثابرةٍ وجَدِّدٍ على العملِ قَلَّ أن عَرِفَ له نظير، إلى دقةٍ في الملاحظة وبراعةٍ في الاستقراء، مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوِّ عَنِ الصغائر حتى قيل عنه بحق: "إن البيروني مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة". وأنه لفي الإمكان تجميع عددٍ كبيرٍ من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يُفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان "البيروني" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

وضح علاقة

" تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة... "

بما قبلها:

تحليل

نتيجة

توكيد

تفصيل بعد إجمال

والواقع أن البيروني قد تميَّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلك فلكيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضيٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها **تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة.**

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعًا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعَد القمر من الأرض، ومقدار جُرم القمر من جُرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل... الخ.

لقد تميَّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميِّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقِّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجَلد على العمل قل أن عُرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: "إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة". وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التي يُفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان "البيروني" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكارى للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالًا بذكره واعترافًا بفضلِهِ على العلم والإنسانية.

## ميز الفكرة الرئيسية للقطعة:

● جهود البيروني العلمية ومكانته.

● كتب البيروني.

● علم البيروني وحياته الحافلة.

● مكانة البيروني في العصر الحديث.

والواقع أنّ البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدلّ على أنّه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرّخٌ محققٌ مدقّق. واسعُ الاطلاع. وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌّ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين. وفي الفلك فلكيٌّ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضيٌّ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعًا في الكتابة بالغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوربية جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض. وبعُد القمر من الأرض. ومقدار جزم القمر من جزم الأرض. وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلّد على العمل قل أن عرف له نظير. إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء. مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: \* إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن. شأن العقول العظيمة. \* وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني. كتبها منذ أكثر من ألف سنة. وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان \* البيروني \* نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني. وذلك احتفالًا بذكراه واعترافًا بفضله على العلم والإنسانية.

كم يبلغ عدد مؤلفات البيروني الموجودة:

مائة.

ثمانون.

أقل من مائة وثمانين.

مائة وثمانين.

والواقع أن البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ. واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين. وفي الفلك فلكيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضيٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط ومفكوك وإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعًا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملةً طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبُعْد القمر من الأرض، ومقدار جزم القمر من جزم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلّد على العمل قل أن عرف له نظير. إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: \* إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن. شأن العقول العظيمة \*. وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان \* البيروني \* نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالًا بذكراه واعترافًا بفضله على العلم والإنسانية.

## علام يدل تأليف البيروني

في علوم شتى بصورة متميزة؟

والواقع أن البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلك فلكيٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضيٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملةً طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعُد القمر من الأرض، ومقدار جزم القمر من جزم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر فتوقّد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجدّد على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغار حتى قيل عنه بحق: "إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة". وأنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يُفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان "البيروني" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١م يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

كثرة قراءته.

صبره.

عقله العظيم.

لا شيء مما سبق.

أى مما يلي لم يرد ذكره فى القطعة:

كتب البيرونى فى علوم شتى.

احتفلت الأكاديمية الأمريكية بالبيرونى.

صدر بالهند مجلد تذكارى عن البيرونى.

للبيرونى رسالة فى الأبعاد والأجرام.

والواقع أن البيرونى قد تَمَيَّزَ فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين. مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو فى "التاريخ" مؤرخٌ محققٌ مدققٌ. واسعُ الاطلاع. وفى "الجيولوجيا" جيولوجىٌ ممتازٌ بشهادة الجيولوجيين المعاصرين. وفى الفلك فلكىٌ ممتازٌ بشهادة الفلكيين المعاصرين. وفى الرياضيات رياضىٌ ممتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصِرَتْ مؤلفاتُ البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ وموجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعاً فى الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفى دور الكتب الأوربية جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون فى بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالةٌ فى الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض. وبعْدَ القمر من الأرض. ومقدار جُزْمِ القمر من جُزْمِ الأرض. وقطر الشمس ومقدار ظلِّ القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تَمَيَّزَ البيرونى بالصفات الأساسية التى تخلق العالم وتَمَيَّزُهُ من عبقرية فذة إلى ذكاءٍ نادرٍ مُتَوَقِّدٍ مع صبرٍ ومصابرةٍ ومثابرةٍ وجَلْدٍ على العملِ قَلَّ أنْ عُرِفَ له نظيرٌ. إلى دقةٍ فى الملاحظة وبراعةٍ فى الاستقراء. مع زهدٍ فى المال والسلطان وعلوٍ عن الصغار حتى قيلَ عنه بحق: "إنَّ البيرونى مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن. شأنَ العقول العظيمة". وأنه لَفِي الإمكانِ تجميعَ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ من مؤلفاتِ البيرونى. كتبها منذ أكثر من ألف سنة. وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التى يُفْتَرَضُ اليوم أنها حديثة. لقد أصدرتْ أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951م مجلداً تذكاريًا بعنوان "البيرونى" نُشِرَ تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدرَ فى الهند المجلدُ التذكاريُّ للبيرونى سنة 1951 يحوى عشراتِ البحوثِ والمقالاتِ عن البيرونى. وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضلِهِ على العلم والإنسانية.

# تدريبات متحررة

ميز مما يلي المراد بـ "التحاريق":

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابغ لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حُضر قرب مدينة القاهرة حُرِّج إليه حاكم مصر للقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتَي الفيضان والتحاريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما حُظر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقهُ على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفي حوالى سنة ٤٣٢هـ.

الحرائق.

الأوبئة.

الجفاف.

الفيضان.



ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري. نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كثير من بعض نوادر النوابع لم يعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميز من بين علماء عصره بإتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر. ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للقائه. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتى الفيضان والتحاريق. وسار على طول الإقليم المصرى حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافقته على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفى حوالى سنة ٤٣٢هـ.

استنتج علاقة "خرج إليه حاكم مصر"

بما قبلها:

نتيجة.

تعليل.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابع لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوتارل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للاقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتَي الفيضان والتحاريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقهُ على ما أبادهُ من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفى حوالى سنة ٤٣٢هـ.

حدد سبباً لتمييز ابن الهيثم عن علماء عصره:

- تلقيه العلوم الشرعية.
- استخدام المنطق في العلوم.
- شهرته الواسعة.
- سفره إلى مصر.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابع لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للاقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتَي الفيضان والتحريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقهُ على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفي حوالى سنة ٤٣٢هـ.

استنتج سبب سير ابن الهيثم  
على طول الإقليم المصرى:

- لدراسة النيل.
- للتمتع بجو مصر.
- للسفر إلى أسوان.
- كل ما سبق.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابغ لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بإتقانها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للاقائه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعد به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتَي الفيضان والتحاريق، وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلى مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقهُ على ما أبادهُ من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر»، وأخذ في التدريس لطلبته وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفى حوالى سنة ٤٣٢هـ.

حدد الفكرة الرئيسية للقطعة السابقة:

- ابن الهيثم في مصر.
- ابن الهيثم في البصرة.
- ابن الهيثم وحبّه للعلم.
- التعريف بابن الهيثم ورحلته لمصر.

ميز مما يلي معنى "حقبة":

عقد.

قرن.

فترة.

ألف سنة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر. والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتها الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصعيد مصر. والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكّلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، **مجد الدين المسلم القادم** من إحدى قرى دلتا مصر، و**دميان المسيحي** القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهم اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتهم الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

استنتج علاقة

"مجد الدين المسلم القادم....."، ودميان المسيحي " بما قبلها:

نتيجة.

تعليق.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦، وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكّلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتها الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

حدد العنوان الأنسب للقطعة السابقة:

- الروائي إبراهيم عبدالمجيد.
- الإسكندرية مدينة قديمة.
- التعريف برواية "لا أحد ينام في الإسكندرية".
- العلاقة بين المسلم والمسيحي.

## حدد طبيعة الرواية:

التاريخ.

العلاقات الإنسانية.

الحروب.

كل ما سبق.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦، وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتها الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.



## حدد الإطار الزمني التقريبي

### لأحداث الرواية:

ثلاث سنوات.

أربع سنوات.

عشر سنوات.

لا شيء مما سبق.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦، وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتها اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتها الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقى الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.