

أُسْكَلَةُ بِنَكِ الْعِرْفَةُ

الصف الثالث الشانوي

عربي - «قراءة ، تدريبات الدرس الأول والثاني ،
واختبارات متحركة»



الأخسّة

ميز مما يلى معنى "مسخرة":

- مميزة.
- ممتعة.
- سهلة.
- مهيبة.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويزيل ما قد يدخل دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت. إلا كنت الله **مسخرة** في يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والد بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضاريف لا يتم المعنى للأدّها بغير أن تُضاف إلى شفّها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنّه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلأ، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تدرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغيّر أداؤه. وتتغيّر صلاة بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل. كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتشر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره. وكانت الأرض يباباً فزرعت، وكان الحديد خامماً من خامات الأرض فضّع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء". بل هو قول يوضح معنى الإرادة بباراز عنصر من عناصرها. وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان حق" لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مُريد، وأنه في إرادته فاعل. وأنه في فعله متدرك ومدرك ومتغير ومُغير.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق المهدف، ويزيل ما قد يدخل دون تحقيقه. شريطة أن يكون المهدف هو هدفك أنت. وإن كنت الله مُسدرة في يد صاحب المهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل. كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليهود بغير اليهود، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضادات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنَّه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنَّك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تدرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل. كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتشر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض ببابا فزرعت، وكان الحديد خامة من حامات الأرض فصنع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بباراز عنصر من عناصرها. وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنَّه إنسان حي" لينفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنَّه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنَّه في إرادته فاعل، وأنَّه في فعله مدرك ومدرك ومتغير ومغير.

وضح علاقة "فقد أصبح واضحًا .."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكييد.

تفصيل بعد إجمال.

ميز العنوان الأنسب للقطعة:

شرط التغيير.

إرادة التغيير.

مفهوم الإرادة وشرطها.

العلاقة بين الفرد والمجتمع.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق المهدى، ويُزيل ما قد يحول دون تحقيقه. شريطة أن يكون المهدى هو هدفك أنت. وإن كنت الله مُسخرة في يد صاحب المهدى، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة، لأن هذه لا تكون بغير فعل. كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضادات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنَّ إِذَا كَانَ لَا إِرَادَةَ بِغَيْرِ فَعْلٍ فَكَذَلِكَ لَا فَعْلٌ بِدُونِ تَغْيِيرٍ. وسُوَاءٌ كَانَ التَّغْيِيرُ ضَئِيلًا أَوْ جَسِيفًا فَهُوَ تَغْيِيرٌ. إِنَّكَ لَا تَفْعِلُ الْفَعْلَ فِي خَلَقٍ، بَلْ تَفْعِلُ الْفَعْلَ - أَيْ فَعْلُ كَانَ - تُحَرِّكُ بِهِ شَيْئًا فَيَتَغَيَّرُ مَكَانُهُ لِيَتَغَيَّرْ أَدَاؤُهُ، وَتَتَغَيَّرْ صَلَاتُهُ بِالْأَشْيَاءِ الْأُخْرَى؛ كَانَ الْحَجَرُ هَنَا عَلَى الْجَبَلِ فَأَصْبَحَ هَنَاكَ جَزءًا مِنَ الْجَدَارِ، وَكَانَ الْمَاءُ هَنَا فِي النَّهَرِ فَأَصْبَحَ هَنَاكَ فِي أَنَابِيبِ الْمُنَازِلِ، كَانَ الْمَدَادُ هَنَا فِي الزِّجَاجَةِ فَأَصْبَحَ فِي جَوْفِ الْقَلْمَنْ، ثُمَّ اتَّسَرَ عَلَى الْوَرْقِ كَتَابَةً يَقْرُؤُهَا قَارئٌ إِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا بَصَرُهُ، وَكَانَ الْأَرْضُ يَبْاً فَزَرَعَتْ. وَكَانَ الْحَدِيدُ خَامَةً مِنْ خَامَاتِ الْأَرْضِ فُصِّنَعَ قَضِيَانًا، كُلُّ إِرَادَةٍ فَعْلٌ، وَكُلُّ فَعْلٍ دَرْكَةً وَتَغْيِيرٌ.

فَقَوْلُنَا: "إِرَادَةُ التَّغْيِيرِ" لَا يُضِيفُ شَيْئًا إِلَى شَيْئٍ، بَلْ هُوَ قَوْلٌ يُوضِّحُ مَعْنَى الإِرَادَةِ بِإِبْرَازِ عَنْصُرِهَا. وَكَانَ يَكْفِي أَنْ تَقُولَ عَنِ الْإِنْسَانِ: "إِنَّهُ إِنْسَانٌ حِيٌّ" لِنَفْهُمْ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ ذُو وَخْدَةٍ عَضْوَيَّةٍ هَادِفَةٍ، وَأَنَّهُ فِي سِيرِهِ نَدُو أَهْدَافِهِ كَائِنٌ عَاقِلٌ مُرِيدٌ، وَأَنَّهُ فِي إِرَادَتِهِ فَاعِلٌ، وَأَنَّهُ فِي فَعْلِهِ مُتَحَرِّكٌ وَمُدَرِّكٌ وَمُتَغَيِّرٌ وَمُغَيِّرٌ.

أى العبارات أدق في تعريف الإرادة؟

العمل الذي يحقق الهدف.

العمل الذي يحقق به الآخرون أهدافك

العمل الذي تحقق به أهداف الآخرين.

العمل الذي تتحقق به أهدافك.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق المهدف، ويزيل ما قد يدخل دون تحقيقه. شريطة أن يكون المهدف هو هدفك أنت. وإن كنت الله مسندة في يد صاحب المهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والذى بغير ولد، ولا يكون اليهود بغير اليهود، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضيقات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلأ، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تدرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صفاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض ببابا فزرعث، وكان الحديد خامة من خامات الأرض فصنع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل دركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة ببارز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: إنه إنسان حق" لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متدرك ومدرك ومتغير ومغير.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإن كنت الله ممسكـة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة، لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والد بغير ولد، ولا يكون العين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضارفات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخلي خطوة أخرى فنقول: إنك إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلأ، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرّك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداوه، وتتغير صلاةه بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتشر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض يباباً فزرعـت، وكان الحديد خامـةً من خامات الأرض فضـنـع قضـبانـاً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولـنا: "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة ببارز عنصرـها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان حي" لينفهمـ من ذلك أنه ذو وحدـة عضـوية هادـفة، وأنـه في سـيرـه نحو أهدـافـه كائـنـ عـاقـلـ فـرـيدـ، وأنـه في إرادـته فـاعـلـ، وأنـه في فعلـه مـتـدرـكـ ومـدـركـ ومـغـيرـ.

حدد العلاقة بين الإرادة والتغيير
كما طرحتها الكاتب:

- متناقضان.
- متكاملان.
- مترابطان.
- منفصلان.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإن كنت الله ممسكـة في يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأنَّ هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والد بغير ولد، ولا يكون العين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كلُّ هذه متضاريف لا يتمُّ المعنـى للأدـهـا بغير أنْ تضاف إلى شفـها الآخر.

ونخـطـو خطـوةـ أخرى فنقول: إنـهـ إذا كانـ لاـ إـرـادـةـ بـغـيرـ فـعـلـ فـكـذـلـكـ لاـ فـعـلـ بـدـوـنـ تـغـيـرـ. وـسـوـاءـ كـانـ التـغـيـرـ ضـيـلاـ أوـ جـسـيـماـ فـهـوـ تـغـيـرـ. إـنـكـ لـأـ تـفـعـلـ فـعـلـ فـيـ خـلـائـ. بلـ تـفـعـلـ فـعـلـ - أـيـ فـعـلـ كـانـ - تـحـركـ بـهـ شـيـئـاـ فـيـ تـغـيـرـ مـكـانـهـ لـيـتـغـيـرـ أـدـاؤـهـ. وـتـغـيـرـ صـلـاثـةـ بـالـأـشـيـاءـ الـأـخـرـىـ: كـانـ الـحـجـزـ هـنـاـ عـلـىـ الـجـبـلـ فـأـصـبـحـ هـنـاـكـ جـزـءـاـ مـنـ الـجـدـارـ. وـكـانـ الـمـاءـ هـنـاـ فـيـ النـهـرـ فـأـصـبـحـ هـنـاـكـ فـيـ أـنـابـيبـ الـمـنـازـلـ. كـانـ الـمـدـادـ هـنـاـ فـيـ الـزـجـاجـةـ فـأـصـبـحـ فـيـ جـوـفـ الـقـلـمـ. ثـمـ اـنـتـشـرـ عـلـىـ الـورـقـ كـتـابـةـ يـقـرـؤـهـاـ قـارـئـ إـذـاـ وـقـعـ عـلـيـهـاـ بـصـرـهـ. وـكـانـ الـأـرـضـ يـيـابـاـ فـزـرـعـتـ. وـكـانـ الـحـدـيدـ خـامـةـ مـنـ خـامـاتـ الـأـرـضـ فـضـنـعـ قـضـيـانـاـ. كـلـ إـرـادـةـ فـعـلـ. وـكـلـ فـعـلـ حـرـكـةـ وـتـغـيـرـ.

فـقـولـنـاـ: "إـرـادـةـ التـغـيـرـ لـاـ يـضـيـفـ شـيـئـاـ إـلـىـ شـيـئـ". بلـ هـوـ قـوـلـ يـوـضـعـ مـعـنـىـ الإـرـادـةـ بـإـبـراـزـ عـنـصـرـهـاـ. وـكـانـ يـكـفىـ أـنـ تـقـولـ عـنـ الـإـنـسـانـ: "إـنـهـ إـنـسـانـ حـىـ" لـنـفـهـمـ مـنـ ذـلـكـ أـنـهـ ذـوـ وـحدـةـ عـضـوـيـةـ هـادـفـةـ. وـأـنـهـ فـيـ سـيـرـهـ نـدوـ أـهـدـافـهـ كـائـنـ عـاقـلـ فـرـيدـ. وـأـنـهـ فـيـ إـرـادـتـهـ فـاعـلـ. وـأـنـهـ فـيـ فـعـلـهـ مـتـدـرـكـ وـمـدـرـكـ وـمـتـغـيـرـ وـمـغـيـرـ.

وفـقاـ لـلـكـاتـبـ بـوـجـودـ إـرـادـةـ لـدـيكـ لـابـدـ مـنـ وـجـودـ:

الخـطـةـ.

القـوـلـ.

حـرـكـةـ.

كـلـ مـاـ سـبـقـ.

ميز مما يلى المراد بـ

"مناشطه":

أفكاره.

أنشطته.

حركته.

أفعاله.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يُفترضها وأسلوبه الذي يُعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يُقيد ذلك دريئه في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصرفًا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فيكتفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فيما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء **مناشطه** ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

وضح علاقة

"لأن العمل هو معنى الإرادة.."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يتزعم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيّد ذلك دريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يتزعمها بحكم طبيعته نفسها. فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرة عشرة كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً -

الكاتب حزفها يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حزف في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير **(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا)** فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما غيره؟

ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كلّه في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كلّ عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيّد ذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصرفًا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه مثلاً أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فيكتفيه قطار يسرى بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجتمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فيما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا كلّ في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناسطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كلّ إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيره؟ وما المدفأ الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

● شرط التغيير.

● الهدف من التغيير.

● مفهوم الإرادة وشروطها.

● التغيير المطلوب تغيير القيم.

إلى أي مدى الكاتب حر:

حر وفق المبادئ المقررة.

حر بلا قيود.

مقيد مع قليل من الحرية.

مقيد وفق المبادئ المقررة.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يُغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك كلُّه في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كل عبارة يُلْطِّحُها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يُقْنَدُ ذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصراحتها مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه هنالك مبادئ متعارضة يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه مثلاً. أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فـ[لين فيكتفيه قطار يسرى بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجتمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرٌ مما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرٌ في طريقة سيره وأسلوب حياته. على أن تجيء مناسطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما نغيره؟

حدد نوع الإرادة

التي أطلقت الشعب يوم انتصاره:

إرادة بقاء.

قد تكون إرادة تغيير.

بالقطع إرادة تغيير.

إرادة شيء آخر.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يُغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك كلّه في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كلّ عبارة يُذطّها الكاتب إنما يلتزم فيها بمباديٍّ كثيرة دون أن يُقينَ ذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصراحتها مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فـ[إِنْ] فيكفيه قطار يسرّ بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجتمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حزّر مما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفنة من مبادي اللغة والتفكير، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حزّر في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناسطه ملتزمة للمبادي المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كلّ إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما نغيره؟

وفقاً للكاتب ما أنجح وسيلة لتغيير المجتمع؟

● تغيير التفصيات الجزئية.

● تغيير المبادىء كثيرة العدد.

● تغيير القيم.

● لا شيء مما سبق.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يتزعم فيها مبادئ كثيرة دون أن يقصد ذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصراحتاً مبادئ المنطق يتزعمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فـ[ين] فيكتفيه قطار يسرّ بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجتمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حزّر فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حزّر في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناسطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما نغيره؟

ميز مضاد كلمة (يز هى) :

- يخزى.
- يسخر.
- يعترف.
- يشفق.

فنحن بقى ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة للمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكته، والمال تملكته الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى " أنا " و " نحن " وبين " هو " و " هم " فمازال الذي يشغلنا هو هذه " الأنا " و "نحن " اللتان لا تغنينا أكثر من الأسرة وحدودها، وأما " هو " و " هم " اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغير قد نالت من حياتنا قيد أ neckline إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يُزهى المرأة بنفسه لأنه ليس مضرراً للخضوع للقانون كما يُخضع له عامة السوداء، يُزهى المرأة بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء حضوره هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نغلب من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار،رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيناً؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

وضح علاقة "سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملا أو سراً في الخفاء" بما قبلها:

- تعليل.
- نتيجة.
- توضيح.
- سبب.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحضر ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون أهتماماً للملك العام. فالفرق في أنظارنا بعيدٌ بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد. وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين المال تملكته، والمال تملكه الدولة وللجميع. بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يشتغل بها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة. الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فمازال الذي يشغلنا هو وهذه "الأننا" و "الندن" اللتان لا تغányان أكثر من الأسرة ودودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تفتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا. تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغير قد نالت من حياتنا قيداً أقفلة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهى المرأة بنفسه لأنه ليس مضرطاً للخضوع للقانون كما يُخصّ له عامة السواد. يزهى المرأة بنفسه بقدر ما هو كاضع لقانون الدولة. **سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملا أو سراً في الخفاء**. فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نُعلى من مكانة الذين لا تُشرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير. فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقداره ويكون السكر والزيت بمقدار.رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا دارة ودار أقربائه وأصدقائه لدماً وسکراً وزيناً؛ لأنه لا يكون صاحب جاء - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام. فالفرق في أنظارنا بعيدٌ بين العناية الواجبة بالابن والعناء الواجبة بالمواطن البعيد، وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناء بتنظيف الطريق. الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين المال نفسه، والمال تملكه الدولة وللجميع. وبين العبادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنّه يديره باسم الدولة. الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنّا" و "النحن" اللتان لا تغányان أكثر من الأسرة ودودتها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشملان أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدللان على ما يُشبة الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيداً ألمّة إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع لقوانين كما يخضع له عامة السواد، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقوانين الدولة. سواء جاء خطبته هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نُعلى من مكانة الذين لا تُسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير. فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقداره ويكون السكر والزيت بمقدار. رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا دارمة ودار أقربائه وأصدقائه لدماً وسکراً وزيناً، لأنّه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

الخضوع لقوانين الدولة.

أهمية ز هو الإنسان بنفسه.

مفهوم الإرادة وشرطها.

التغيير لتبديل وضع بوضع.

ميز طبيعة موضوع القطعة:

- فلسفى.
- اقتصادى.
- اجتماعى.
- كل ما سبق.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام. فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناء الواجبة بالمواطن البعيد. وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناء بتنظيف الطريق. الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نفسه، والمال تملكه الدولة وللجميع. وبين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنها يديره باسم الدولة. الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الآنا" و "النحن" اللتان لا تغنينا أكثر من الأسرة ودودها. وأما "هو" و "هم" اللتان تمتنان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا. تدلان على ما يُشبه الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أ neckline إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرأة بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد. يزهى المرأة بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة. سواء جاء خطوةً هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء. فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نعلى من مكانة الذين لا تُسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير. فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار. ويكون السكر والزيت بمقدار. رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا داره ودار أقربائه وأصدقائه لدماً وسکراً وزيناً، لأنه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

ميز سبب الاهتمام بالملكية الفردية:

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد، وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نفسه والمال تملكه الدولة وللجميع، وبين العبادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنّه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأننا" و "النحن" اللتان لا تغنينا أكثر من الأسرة ودودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشملان أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدللان على ما يُشبة الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد ألمة إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة. سواء جاء خطّوة هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نعلى من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار، ويكون السكر والمزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا داره ودار أقربائه وأصدقائه لدماً وسکراً وزيناً، لأنّه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

قلة الوعي.

العادات الاجتماعية.

التقليد الشخصي.

قلة الملكية العامة.

ميز نوع التغيير الذي ينشده الكاتب:

- التغيير إلى وضع أدنى بوضع أعلى
- تغيير إلى الأعلى بقلة الأفراد.
- تغيير القيم التي نحسب بها الأفراد.
- لا شيء مما سبق.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد، وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نفسه، والمال تملكه الدولة وللجميع، وبين العبادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنّه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنّا" و "النّحن" اللتان لا تغنينا أكثر من الأسرة ودودتها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدللان على ما يُشبة الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد ألمّة إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خطّوئه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نُعلي من مكانة الذين لا تُسرى عليهم القوانين سرّيانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار، ويكون السكر والمزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا داره ودار أقربائه وأصدقائه لدّه سكراً وزيناً، لأنّه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعي الإفلات من حكم القانون!

ميز مما يلى المراد بـ "التعصب":

التشدد.

التساهل.

العصبية.

التنمّر.

البيرونى هو أحد العلماء الكبار الذين يتميّز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول مابيرهوف: إن اسم البيرونى أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذي تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية".

ويقول المستشرق الأمريكي "ايريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيرونى مكانة الرفيع. ومن المستديلين أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن. دون الإقرار بمساهمة البيرونى العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أصنفت العلماء العرب. أما الأغلبية الساحقة فقد أغماها الحقد والتعصب فلم تعرف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل قائمة كتب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واحتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي. وترجمت الكتب الإغريقية. والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستديلين أن تتضور أن أمّة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدّم العلمي والحضاري ما يؤهّلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمّة في التاريخ عنيّت بالعلم. كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الراهن: حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويُعتبر البيرونى ثالث الثلاثة الذين يزدّهِي بهم العلم في كل عصر وأن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كلّ منهم هو الأعلى كعباً. والأرشح قدماً في علمه وفنه. أما الثالثة فهم ابن سينا وأبن الهيثم والبيرونى. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقيقة الممتدّة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

وضح علاقة

" فلم تعرف لهم بأى فضل "
 بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول مایرھوف: إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذي ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريوبوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستديلين أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن. دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم. والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب. أما الأغلبية السادسة فقد أغماها الحقد والتغصّب **فلم تعرف لهم بأى فضل**.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تحدث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي. وترجمت الكتب الإغريقية. والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستديلين أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلهما لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمّة في التاريخ غنىّت بالعلم. كما غنيّت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً. والأرجح قدماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

ضع عنواناً مناسباً للقطعة:

موقف المؤرخين الأجانب من علماء العرب.

البيرونى حياته وقيمةه العلمية.

البيرونى ونظرة المؤرخين الأجانب للعلماء العرب.

البيرونى ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم.

البيرونى هو أحد العلماء الكبار الذين ينتميُّ لهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنَّه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنَّه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور ويقول "ماربرهوف": إنَّ اسم البيرونى أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذي ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيرونى مكانة الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيرونى العظيمة في كل علم من تلك العلوم. والحق أنَّ قلة من المؤرخين الأجانب هي التي انتصَرتَ العلماء العرب. أما الأغلبية السادقة فقد أعمَّها الحقد والتُّعصب فلم تُعترِف لهم بأيٍّ فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائدة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أنَّ الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهضت من العلم الإغريقي، وتربعت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتصوَّر أنَّ أمَّةً تنقل علوم أمَّةٍ أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدُّم العلمي والحضاري ما يؤهلاً لها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرِف أمَّةً في التاريخ عُنيَت بالعلم، كما عُنيَت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الراهن؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيرونى ثالثَ الثلاثةِ الذين يزدهُرُ بهمُ العلمُ في كلِّ عصرٍ وآنٍ. سطعوا في سماءِ الحضارةِ العلميةِ. وكانَ كُلُّ مُنْهُمْ هُوَ الأعلىِ كعبًا. والأرْسَلَ قَدْمًا فِي عِلْمِهِ وفِي حِلْمِهِ.. أماَ الثلاثةُ فَهُمْ ابنُ سينا وابنُ الهيثم والبيرونى. وأماَ العصرُ الذي نشأوا فِيهِ فَهُوَ الدَّرْبَةُ المُمَتَّدَةُ مِنْ مُنْتَصِفِ الْقَرْنِ الْرَّابِعِ الْهِجْرِيِّ حَتَّى مُنْتَصِفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ.

وفقاً للكاتب؛ لم أغفل أغلب المؤرخين
قيمة دور علماء العرب وأهميتهم؟

لقلة إنتاج العرب العلمي.

لجهلهم بإسهامات العرب العلمية.

لعدم معرفتهم باللغة العربية.

لغلبة الهوى عليهم.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين ينتهي بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور ويقول "ماريهوف": إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذي ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي انتصبت العلماء العرب. أما الأغلبية السادقة فقد أعمماها الحقد والتغصّب فلم تُعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائدة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهضت من العلم الإغريقي، وتربعت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتضور أن أمّة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدّم العلمي والحضاري ما يؤهّلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرّف أمّة في التاريخ عيّنة بالعلم. كما عيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي، حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً. والأمرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو العصر الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

وفقاً لمعلوماتك استنتاج العصر التاريخي الموافق للعصر الذهبي للنهاية العلمية العربية

- العصر المملوكي.
- العصر العباسي.
- العصر الأموي.
- العصر الحديث.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين ينتهي بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. إنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور ويقول "ماريهوف": إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذين ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم. والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي انتصبت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعمتها الحقد والتغصّب فلم تعرف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائدة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهضت من العلم الإغريقي، وتربعت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتضور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرف أمة في التاريخ عُيِّنة بالعلم. كما عُيِّنة الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي، حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيروني ثالث ثلاثة الذين يزدهر بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرجح قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الدّقّة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

تمثل هذه العبارة

"ويعتبر البُّيرُونِي ثالثَ الْثَلَاثَةِ الَّذِينَ"

يُزدَهِّي بِهِمُ الْعِلْمَ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَآنٍ":

حقيقة.

رأى.

ادعاء.

استنتاج.

البُّيرُونِي هو أحدُ الْعُلَمَاءِ الْكَبَارِ الَّذِينَ يُنْفَيُّ بِهِمُ الْعَصْرَ الْذَهَبِيَّ لِلْحَضَارَةِ الْعَلَمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.
يَقُولُ عَنْهُ أَحَدُ الْمُسْتَشْرِقِينَ: "إِنَّهُ أَكْبَرُ عُقْلَيَّةً عَلَمِيَّةً فِي التَّارِيخِ. وَإِنَّهُ مِنْ أَنْضُمِ الْعُقُولِ
الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْعَالَمِ. وَإِنَّهُ أَعْظَمُ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ. وَمِنْ أَعْظَمِ الْعُلَمَاءِ فِي كُلِّ الْعَصُورِ."
وَيَقُولُ "مَا يَرْهُوفُ": إِنَّ اسْمَ الْبُّيرُونِي أَبْرَزُ اسْمٍ فِي مَوْكِبِ الْعُلَمَاءِ الْكَبَارِ، وَاسْعَى الْأَفْوَقِ

وَيَقُولُ الْمُسْتَشْرِقُ الْأَمْرِيْكِيُّ "إِيْرِيُوْ بُوبُ": فِي أَيَّهُ قَائِمَةٌ تَحْوِي أَسْمَاءَ أَكَابِرِ الْعُلَمَاءِ، يَجِبُ
أَنْ يَكُونَ لِاسْمِ الْبُّيرُونِي مَكَانَةُ الرَّفِيقِ. وَمِنْ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَكْتُمَ أَيُّ بَحْثٍ فِي الْرِّيَاضِيَّاتِ
أَوِ الْفَلَكِ أَوِ الْجِغْرَافِيَا أَوِ التَّارِيخِ أَوِ عِلْمِ الْإِنْسَانِ أَوِ عِلْمِ الْمَعَادِنِ، دُونَ الْإِقْرَارِ بِمُسَاهَمَةِ
الْبُّيرُونِيِّ الْعَظِيمَةِ فِي كُلِّ عِلْمٍ مِنْ تِلْكَ الْعِلُومِ.

وَالْدُّوْلَةُ أَنْ قَلَّةُ مِنِ الْمُؤْرِخِينَ الْأَجَانِبِ هِيَ الَّتِي أَنْصَفَتِ الْعُلَمَاءَ الْعَرَبِ، أَمَّا الْأَغْلِبِيَّةُ

فَمَنْ قَدْ أَعْمَالَهَا الْحَقْدُ وَالتَّعَصُّبُ فَلَمْ يَعْتَرِفْ لَهُمْ بِأَيِّ فَضْلٍ.

وَكَمَا تَقُولُ الدَّكْتُورَةُ "سِيدِرِيدُ هُونِكَهُ": إِنَّهُ مِنْ كُلِّ مَائَةِ كُتُبٍ تَبَحُثُ فِي تَارِيخِ الْعِلْمِ
يُوجَدُ اثْنَانِ فَقْطَ يَعْتَرِفُانِ بِبَعْضِ الْفَضْلِ لِلْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ.. وَفِي الدُّوْلَةِ أَنَّ الْأَمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ قَدْ
وَانْتَهَا ظَرْوَفُ طَيِّبَةٍ جَعَلَتْ لَهَا مَرْكَزاً قِيَادِيًّا فِي الْعِلْمِ. نَهَلَتْ مِنْ الْعِلْمِ الْإِغْرِيْقِيِّ. وَتَرَجَّفَتْ
الْكُتُبُ الْإِغْرِيْقِيَّةُ، وَالْفَارَسِيَّةُ، وَالْمَهْنَدِيَّةُ، وَالسِّرَيَّانِيَّةُ. وَمِنْ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ تَنْصُورَ أَنَّ أَمَّةَ تَنَقَّلُ
عِلْمَ أَمَّةٍ أُخْرَى دُونَ أَنْ تَكُونَ قَدْ بَلَغَتْ مِنَ النَّقْدِ الْعُلْمَيِّ وَالْحَضَارَيِّ مَا يُؤْهِلُهَا لِلْاسْتِيعَابِ
هَذَا الْعِلْمَ الَّذِي تَنَقَّلُهُ. وَلَا تَعْرِفُ أَمَّةٌ فِي التَّارِيخِ غُنِيَّةً بِالْعِلْمِ. كَمَا غُنِيَّتِ الْأَمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ
بِالْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ الْزَاهِيِّ؛ حَتَّى كَانَ الْعِلْمُ وَالْحَدْرَةُ الْعَلَمِيَّةُ جُزءًا مِنْ حِيَاةِ
وَكِيَانِهَا.. وَيُعْتَبِرُ الْبُّيرُونِيُّ ثالثَ الْثَلَاثَةِ الَّذِينَ يُزدَهِّيُّ بِهِمُ الْعِلْمَ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَآنٍ. سَطَعُوا
فِي سَمَاءِ الْحَضَارَةِ الْعَلَمِيَّةِ. وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ هُوَ الْأَعْلَى كَعْبَةً. وَالْأَرْسَخَ قَدْمًا فِي عِلْمِهِ فَهُوَ
وَفِيهِ، أَمَّا الْثَلَاثَةُ فَهُمْ أَبْنُ سَيِّدِنَا وَابْنُ الْمَهْيَمِ وَالْبُّيرُونِيُّ، وَأَمَّا الْعَصْرُ الَّذِي نَشَأُوا فِيهِ فَهُوَ
الْحِقَّةُ الْمُمَتَّدَةُ مِنْ مِنْتَصِفِ الْقَرْنِ الْرَّابِعِ الْمَهْجُورِ حَتَّى مِنْتَصِفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ.

ميز مما يلى معنى "حدثه":

شبابه.

كبره.

بدايته.

طفولته.

البيرونى هو أبو الريان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضادية من ضواحي دوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً. وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها. ولكنَّه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات.

وقد زار الهند في **حدثه**. وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها دوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وذرَّ على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". ولقد أجمع النقاد على أنَّ تأليفه في التاريخ من ذير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية ودوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويُروى أنَّ السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فما زلَّ إليه ثلاثة جمال تنوء بأعمالها من نقود وفضة، فرذَّها البيرونى قائلًا: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنديم عنوانها "التفهيم لأوايل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجماهَر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدَة من رحلة الهند، فقد درَّس هناك العلوم اليونانية كما حَدَّق العلوم الهندية. وقد نَشَرَ المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نَشَر كتابه العظيم "الآثار الباقيَة عن القرون الخالية".

وضح علاقة

" لاستطلاع أخبار الشعوب..."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي دوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن عُمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حادثته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها دوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وذرّح على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع **أخبار الشعوب** الشرقية ودوادتها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوبي، وأهدي إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردها البيروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجماهير في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الأثار الباقية عن القرون الخالية".

ميز الفكرة الرئيسة للفطعة:

- سفر البيرونى للبلاد العربية.
- كتب البيرونى عن الهند.
- نشأة البيرونى وحياته بالهند.
- البيرونى وكتابة التاريخ.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات.

وقد زار الهند في دعائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من ذير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودى في الهيئة والنجوم" وهى عبارة عن كتاب يخدم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم. فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدحافها من نقود وفضة، فردها البيرونى قائلاً : إنه إنما يخدم العلم لعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجوادر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية. وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الأثار الباقيه عن القرون الخالية".

ميز مجال تأليف البيروني:

العلوم.

الآداب.

التاريخ.

كل ما سبق.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العاصمة العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفي في سنة ٤٤ هـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها. ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات.

وقد زار الهند في دعائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها دوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية ودوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوي، وأهدي إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدغالها من نقود وفضة، فردها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة"، كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجماهær في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم مائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابة العظيم "الآثار الباقةة عن القرون الخالية".

استنتاج سبب دقة كتاب البيرونى عن الهند

حجم الكتاب الكبير.

إعجاب السلطان المسعودى بالكتاب.

طول مكتوبه بالهند.

الثانية والثالثة.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات.

وقد زار الهند في دعائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من ذير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودى في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب يخدم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدحافها من نقود وفضة، فردها البيرونى قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"، وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجوادر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الآثار الباقية عن القرون الخالية".

أى مما يلى لم يرد ذكره في القطعة؟

○ درس البيرونى العلوم اليونانية بالهند.

○ أعجب السلطان المسعودى بتأليف البيرونى.

○ البيرونى لم يكتب من أجل المال.

○ كتب البيرونى عن لغة الهند.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات.

وقد زار الهند في دعائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودى في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب يخدم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدحافها من نقود وفضة، فردها البيرونى قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"، وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجوادر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الآثار الباقية عن القرون الخالية".

ميز مما يلى معنى "فذة":

- سريعة.
- متفردة.
- متنوعة.
- صغيرة.

والواقع أنَّ البيروني قد تميَّز في فنونٍ كثيرةٍ متباعدةٍ غايةً التباين، مما يدلُّ على أنه عبقريةٌ نادرةٌ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع. وفي "الجيولوجيا" "جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادته لجيولوجيينٍ معاصرِين. وفي الفلكِ فلكٌ ممتازٌ بشهادته لفلكيينٍ معاصرِين. وفي الرياضياتِ رياضٌ ممتازٌ بشهادته لأساتذةِ الرياضياتِ المعاصرِين. لقد حُصِّرَت مؤلفاتُ البيروني ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغُ مائةً وثمانينَ كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيروني معظمَ مؤلفاته باللغةِ العربية. ولقد كان بارعاً في الكتابةِ باللغةِ الفارسيةِ كذلك. وفي دور الكتبِ الأوروبيةِ جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاتهِ القيمة يرجعُ إليها المستشرقون في بحوثِهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالةٌ في الأبعادِ والأجرام يتكلَّمُ فيها عن مساحةِ الأرض. وبعْدَ القمرِ من الأرضِ. ومقدارِ جرمِ القمرِ من جرمِ الأرضِ. وقطرِ الشمسمِ ومقدارِ ظلِّ القمرِ ثمَّ أبعادِ وأحجامِ عطاردِ والزهرةِ والمريخِ والمشتريِ وزحلَ.... إلخ.

لقد تميَّز البيروني بالصفاتِ الأساسيةِ التي تخلقُ العالمَ وتميِّزهُ من عبقريةٍ **فذةٍ** إلى ذكاءٍ نادرٍ فتوَّقَدُ مع صبرٍ ومحاباةٍ ومتابرَةٍ وجَدَ على العملِ قلَّ أنْ غرفَ له نظيرٌ. إلى دقةٍ في الملاحظةِ وبراعةٍ في الاستقراءِ. مع زهدٍ في المالِ والسلطانِ وعلوَّ عن الصغائرِ حتى قيلَ عنه بحقِّ: "إنَّ البيروني مظهرٌ من مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التقييدِ بزمنٍ. شأنُ العقولِ العظيمةِ". وأنه لفِي الإمكانِ تجمِيعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ من مؤلفاتِ البيروني. كتبها منذَ أكثرَ من ألفِ سنةٍ. وإنها لتسقُّ كثيراً من المناهجِ العقليةِ التي يفترضُ اليومُ أنها حديثةٌ. لقد أصدرَتْ أكاديميةُ العلومِ السوفيتيةِ سنةً ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوانِ "البيروني" نشرَ تحتَ إشرافِ المستشرقِ تولستوفَ بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ هجريةٍ على مولدهِ. كما صدرَ في الهندِ المجلدُ التذكاريُّ للبيروني سنةً ١٩٥١ يحوي عشراتِ البحوثِ والمقالاتِ عنِ البيروني. وذلكَ احتفالاً بذكرِه واعترافاً بفضلهِ على العلمِ والإنسانيةِ.

وضح علاقة

"بلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة..."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

والواقع أنَّ البيروني قد تَمَيَّزَ في فنونٍ كثيرةٍ متباينةٍ غَايَةَ التَّبَيَّنِ، مما يَدُلُّ علىَ أَنَّهُ عبقريةٌ نادرةٌ المثل: فهو في "التَّارِيخ" مؤرخٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌّ ممتازٌ بشهادته للفلكيينِ المعاصرِينَ، وفي الرياضياتِ رياضٌ ممتازٌ بشهادته لأساتذةِ الرياضياتِ المعاصرِينَ، لقد حُصِرَتْ مؤلفاتُ البيروني ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ وموجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تَبَلُّغُ مائةً وثمانينَ كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيروني معظمَ مؤلفاته باللغةِ العربيةِ، ولقد كان بارغاً في الكتابةِ باللغةِ الفارسيةِ كذلك، وفي دور الكتبِ الأوروبيةِ جملةً طيبةً من مؤلفاته القيمة يرجعُ إليها المستشرقون في بحوثِهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالةٌ في الأبعادِ والأجرامِ يتكلَّمُ فيها عن مساحةِ الأرضِ، وبعده القمرُ من الأرضِ، ومقدارُ جرمِ القمرِ من جرمِ الأرضِ، وقطرِ الشمسِ ومقدارِ ظلِّ القمرِ ثمَّ أبعادِ وأجرامِ عطاردِ والزهرةِ والمريخِ والمشتريِ ورجلٍ.... إلخ.

لقد تَمَيَّزَ البيروني بالصفاتِ الأساسيةِ التي تخلُّقُ العالمَ وَتَمَيَّزُهُ من عبقريةٍ فذَّةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ متوقدٍ مع صبرٍ ومحاباةٍ ومتابررةٍ ومتابررةٍ وجاءَ على العملِ قلَّ أنْ غُرفَ له نظيرٌ، إلى دقةٍ في الملاحظةِ وبراعةٍ في الاستقراءِ، مع زهدٍ في المالِ والسلطانِ وعلوٍ عن الصغارِ حتى قيلَ عنه بصدقٍ: إنَّ البيروني مظهرٌ من مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التَّقْيِيدِ بِزَمْنٍ، شأنُ العقولِ العظيمةِ، وأنَّه لفِي الإمكانِ تجمِيعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ من مؤلفاتِ البيروني، كتبها منذَ أكثرَ من ألفِ سنةٍ، وإنها لتسبيقُ كثيراً من المناهجِ العقليةِ التي يفترضُ اليومُ أنها حديثةٌ، لقد أصدرَتْ أكاديميةُ العلومِ السوفيتيةَ سنةَ ١٩٥٤م مجلداً تذكارياً بعنوانِ "البيروني" نُشرَ تحتَ إشرافِ المستشرقِ تولستوفَ بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ هجريةٍ على مولده، كما صدرَ في الهندِ المجلدُ التذكاريُّ للبيروني سنةَ ١٩٥١ يجوي عشراتِ البدووثِ والمقالاتِ عنِ البيروني، وذلكَ احتفالاً بذكرِه واعتراضًا بفضلِه علىِ العلمِ والإنسانيةِ.

ميز الفكرة الرئيسية للقطعة:

- جهود البيرونى العلمية ومكانته.
- كتب البيرونى.
- علم البيرونى وحياته الحافلة.
- مكانة البيرونى في العصر الحديث.

والواقع أن البيرونى قد تميّز في فنون كثيرة متباينةٌ غايةَ التباهي. مما يدلُّ على أنه عبقريٌّ نادرُ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلكِ فلكيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضيٌّ ممتازٌ بشهادةِ أساتذةِ الرياضيات المعاصرين. لقد حُصِرَت مؤلفات البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائةً وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارغاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوروبية جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالةٌ في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض. وبعده القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض. وقطر الشمس ومقدار ظلّ القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيرونى بالصفات الأساسية التي تخلّق العالم وتُميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاءٍ نادرٍ متوّقّدٍ مع صبرٍ ومحابرةٍ ومتابررةٍ وجاذبٍ على العمل قل أن عرف له نظيرٌ. إلى دقةٍ في الملاحظةٍ وبراعةٍ في الاستقراء، مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوٍ عن الصغار حتى قيل عنه بحقٍّ: إن البيرونى مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة. وأنه لفني الإمكان تجمّع عددٍ كبيرٍ من الاقتباسات من مؤلفات البيرونى، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسقُّ كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان "البيرونى" نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيرونى سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيرونى، وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

كم يبلغ عدد مؤلفات البيرونى الموجدة:

مائة.

ثمانون.

أقل من مائة وثمانين.

مائة وثمانين.

والواقع أن البيرونى قد تَمَيَّز في فنون كثيرة متباينةٌ غايةً التباهي. مما يَدْلُّ على أنه عبقريٌ نادرٌ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ مدققٌ، واسعٌ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادةِ الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلكِ فلكيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضيٌّ ممتازٌ بشهادةِ أساتذةِ الرياضيات المعاصرين. لقد حُصِرَتْ مؤلفات البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائةً وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارغاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوروبية جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالةٌ في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض، وبعده القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظلّ القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيرونى بالصفات الأساسية التي تخلّق العالم وتُميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاءٍ نادرٍ متوّقّدٍ مع صبرٍ ومحاباةٍ ومتابررةٍ وجاذبٍ على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقةٍ في الملاحظةٍ وبراعةٍ في الاستقراء، مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوٍ عن الصغار حتى قيل عنه بحقٍ: إن البيرونى مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة، وأنه لفني الإمكان تجميغ عدد كبيرٍ من الاقتباسات من مؤلفات البيرونى، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسقُّ كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة، لقد أصدرتْ أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان "البيرونى" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده، كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيرونى سنة ١٩٥١ يحتوى عشرات البحوث والمقالات عن البيرونى، وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

علام يدل تأليف البيرونى فى علوم شتى بصورة متميزة؟

كثرة قراءته.

صبره.

عقله العظيم.

لا شيء مما سبق.

والواقع أنَّ البيرونى قد تميَّز في فنون كثيرة متباعدةٌ غايةَ التباين. مما يدلُّ على أنه عبقرية نادرةُ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع. وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادته للفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضٌ ممتازٌ بشهادته لأساتذةِ الرياضيات المعاصرين. لقد حُصِّرَ مؤلفاتُ البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائةً وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوروبية جملةً طيبةً من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالةٌ في الأبعاد والأجرام يتكلَّمُ فيها عن مساحة الأرض. وبعْدَ القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض. وقطر الشمس ومقدار ظلِّ القمر ثم أبعاد وأجرام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميَّز البيرونى بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميِّزُهُ من عبقرية فذةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ مُثُوقٍ مع صبرٍ وصابرٍ ومحابٍ ومحابٍ وجاذٍ على العمل قلَّ أنْ عُرفَ له نظيرٌ. إلى دقةٍ في الملاحظةٍ وبراعةٍ في الاستقراءٍ. مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوٍ عن الصغارِ حتى قبيل عنه بحقٍّ: * إنَّ البيرونى مظہرٌ من مظاهير الشمولِ وعدم التقيد بزمنٍ، شأن العقول العظيمة*. وأنه لفِي الإمكان تجميعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتٍ من مؤلفاتِ البيرونى. كتبها منذ أكثر من ألف سنة. وإنها لتسبيق كثيراً من المناهج العقلية التي يفترضُ اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان * البيرونى* نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيرونى سنة ١٩٥١ يجوي عشرات البدووث والمقالات عن البيرونى. وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

أى مما يلى لم يرد ذكره في القطعة:

كتب البيرونى فى علوم شتى.

احتفلت الأكاديمية الأمريكية بالبيرونى.

صدر بالهند مجلد تذكارى عن البيرونى.

للبيرونى رسالة فى الأبعاد والأجرام.

والواقع أن البيرونى قد تفأى فى فنون كثيرة متباعدة غاية التباين. مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجي ممتاز بشهادته الجيولوجيين المعاصرين. وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادته الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادته أستاذة الرياضيات المعاصرين. لقد حضرت مؤلفات البيرونى ما بين مطبوع ومخطوط موجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارغا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوروبية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض، وبعده القمر من الأرض. ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل.... إلخ.

لقد تفأى البيرونى بالصفات الأساسية التي تخلّق العالم وتغيّر من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر فتوّقى مع صبر ومصابرته ومتابرته وخليه على العمل قل أن عرف له نظير. إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغار حتى قبل عنه بحق: "إن البيرونى مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة". وأنه لفيمكن تجميغ عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيرونى. كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسقط كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١ مجلداً تذكارياً بعنوان "البيرونى" نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيرونى سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيرونى. وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

تدريبات متعددة

ميز مما يلى المراد بـ "التحاريق":

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النوايغ لم يُعلمَ عَنْ نشأته شَيْءٌ في التاريخ سِوَى أَنَّهُ تَلَقَّى بِبَلَدِه علومَ الْأَوَّلِينَ، فَبَرَعَ فِي الْفَلْسَفَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْهَنْدَسَةِ الَّتِي تَمْيِيزَ مِنْ بَيْنِ عُلَمَاءِ عَصْرِه بِاتِّقَانِهَا. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للقاءه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعَدَ به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل ومهندسته للانتفاع بعائمه في حالتي الفيضان والتحاريق. وسأَرَ على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجندل» قبلى مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خَطَرَ له وفَكَرَ فيه مِنَ القوَّةِ إِلَى الْفَعْلِ. فَقَبِيلَ الحاكم اعتذاره ووافَقَهُ على ما أبداه من الأراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن تُوفَّى دوالي سنة ٤٣٦هـ.

- الحرائق.
- الأوبئة.
- الجفاف.
- الفيضان.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوادير لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى بلده علوم الأولئ، فبلغ في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره باتقادها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة **خرج إليه حاكم مصر للقاءه**. وأمر بإزالته وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للانتفاع بما فيه في حالتي الفيضان والتحاريق، وسأله على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبته إخراج ما خطّ له وفكّ فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقه على ما أبداه من الآراء، عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبه وتأليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن تُوفّي دوالن سنة ٤٣٢ھ.

استنتج علاقة "خرج إليه حاكم مصر" بما قبلها:

- نتائج.
- تعليل.
- توكيد.
- تفصيل بعد إجمال.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النواعي لم يُعلم عن نشأته شيءٌ في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأولئ. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميزت من بين علماء عصره باتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة ذهب إليه حاكم مصر للقاءه. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للاستفادة بما فيه في حالتي الفيضان والتحاريق. وسأله على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطة المشروع وصعوبته إخراج ما خطّ له وفكّ فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافق عليه ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتاليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفي دوالن سنة ٤٣٢ هـ.

حدد سبباً لتميز ابن الهيثم عن علماء عصره:

- تلقيه العلوم الشرعية.
- استخدام المنطق في العلوم.
- شهرته الواسعة.
- سفره إلى مصر.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النواعي لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأولئ. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره بتألقها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للقاءه. وأمر بانزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للاستفادة بما فيه في حالتي الفيضان والتحاريق. وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتقداً إليه بخطة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكّ فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافقته على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتاليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن تُوفى دوالن سنة ٤٣٢هـ.

استنتج سبب سير ابن الهيثم على طول الإقليم المصري:

لدراسة النيل.

للتمتع بجو مصر.

للسفر إلى أسوان.

كل ما سبق.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النواعي لم يُعلم عن نشأته شيءٌ في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأولئ. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره باتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة ذهب إليه حاكم مصر للقاءه. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للاستفادة بما فيه في ذاتي الفيضان والتحاريق. وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطة المشروع وصعوبته إخراج ما خطّ له وفكّ فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافق عليه ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتأليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن تُوفى دوالن سنة ٤٣٢هـ.

حدد الفكرة الرئيسية لقطعة الساقية:

- ابن الهيثم في مصر.
- ابن الهيثم في البصرة.
- ابن الهيثم وحبه للعلم.
- التعريف بابن الهيثم ورحلته لمصر.

ميز مما يلى معنى "حقيقة":

عقد.

قرن.

فترة.

ألف سنة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثّق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية. حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين إليها من دلتا وصعيد مصر. والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتديباتها. إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه **الحقيقة**.

استنتاج علاقة

مجد الدين المسلم القادر.....، ودميان المسيحي

بما قبلها:

نتيجة.

تعليق.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتُوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين إليها من دلتا وصعيد مصر. والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمدّر أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية. **مجد الدين المسلم القادر** من إحدى قرى دلتا مصر. و**دميان المسيحي** القادر من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

حدد العنوان الأنسب لقطعة السابقة:

- الرواى إبراهيم عبدالمجيد.
- الإسكندرية مدينة قديمة.
- التعريف برواية "لا أحد ينام في الإسكندرية".
- العلاقة بين المسلم والمسيحي.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين إليها من دلتا وصعيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد العميد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثّق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين إليها من دلتا وصعيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها. إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

حدد طبيعة الرواية:

التاريخ.

العلاقات الإنسانية.

الحروب.

كل ما سبق.

حدد الإطار الزمني التقريري

لأحداث الرواية:

- ثلا ث سنوات.
- أربع سنوات.
- عشر سنوات.
- لا شيء مما سبق.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثّق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصعيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها. إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.



الأسئلة بالجوابات

ميز مما يلى معنى "مسخرة":

- مميزة.
- ممتعة.
- سهلة.
- مهيبة.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويزيل ما قد يدخل دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت. وإن كنت الله **مسخرة** في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والد بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضاريف لا يتم المعنى للأدّها بغير أن تُضاف إلى شفّها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنّه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تدرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغيّر أداؤه، وتتغيّر صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتشر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض يباباً فزرعت، وكان الحديد خامماً من خامات الأرض فضّع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء"، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بباراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان حق" لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مُريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متدرك ومدرك ومتحيّر ومُغيّر.

وضح علاقة "فقد أصبح واضحاً .."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكييد.

تفصيل بعد إجمال.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويزيل ما قد يدخل دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت. وإن كنت الله مُسدرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل. كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليهود بغير اليهود، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضادات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنـه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنـك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تدرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل. كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتشر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض ببابا فزرعت، وكان الحديد خامة من حامات الأرض فصنع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بباراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان حق" لينفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مرشد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله مدرك ومدرك ومتغير ومغير.

ميز العنوان الأنسب للقطعة:

شرط التغيير.

إرادة التغيير.

مفهوم الإرادة وشرطها.

العلاقة بين الفرد والمجتمع.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويُزيّل ما قد يحول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت. وإن كنت الله مُسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة، لأن هذه لا تكون بغير فعل. كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضادات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنَّ إذا كان لا إرادة بغير فعل فذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنَّ لا تفعل الفعل في خلاه، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تدرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه. وتتغير صفاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل. كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم. ثم انتشر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره. وكانت الأرض يباباً فزرعت. وكان الحديد خامماً من خامات الأرض فصنع قضباناً. كل إرادة فعل، وكل فعل دركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة ببارز عنصر من عناصرها. وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان ذو لنفسهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كان عاقل مُريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متدرك ومدرك ومتغير ومُغير".

أى العبارات أدق في تعريف الإرادة؟

العمل الذي يحقق الهدف.

العمل الذي يحقق به الآخرون أهدافك

العمل الذي تحقق به أهداف الآخرين.

العمل الذي تتحقق به أهدافك.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق المهدف، ويزيل ما قد يدخل دون تحقيقه. شريطة أن يكون المهدف هو هدفك أنت. وإلا كنت الله مسخرة في يد صاحب المهدف. وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والذى بغير ولد، ولا يكون اليهود بغير اليهود، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضادات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلأ، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تدرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صفاتك بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل. كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم. ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض ببابا فزرعث، وكان الحديد خامة من خامات الأرض فصنع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل دركة وتغيير.

فقولنا: "إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة ببارز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: إنه إنسان حق" لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متدرك ومدرك ومتغير ومغير.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإن كنت الله ممسكـة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة، لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والد بغير ولد، ولا يكون العين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى. كل هذه متضارفات لا يتم المعنى للأدلة بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

ونخلي خطوة أخرى فنقول: إنك إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلأ، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرّك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداوه، وتتغير صلاةه بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم، ثم انتشر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض يباباً فزرعـت، وكان الحديد خامـةً من خامات الأرض فضـنـع قضـبانـاً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

فقولـنا: "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة ببارز عنصرـها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: "إنه إنسان حي" لينفهمـ من ذلك أنه ذو وحدـة عضـوية هادـفة، وأنـه في سـيرـه نحو أهدـافـه كائـنـ عـاقـلـ فـرـيدـ، وأنـه في إرادـته فـاعـلـ، وأنـه في فعلـه مـتـدرـكـ ومـدـركـ ومـغـيرـ.

حدد العلاقة بين الإرادة والتغيير
كما طرحتها الكاتب:

- متناقضان.
- متكاملان.
- مترابطان.
- منفصلان.

الإرادة هي نفسها العمل الذي يتحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه. شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإن كنت الله ممسكـة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة، لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والدـا بغير ولـدـ، ولا يكون العين بغير اليسار، ولا يكون البعـيدـ بغير القـرـيبـ، ولا الأعلىـ بـدونـ الأدنـيـ، كلـ هـذـهـ مـتـضـيـفـاتـ لـاـيـتـمـ المـعـنـىـ لـلـدـهـاـ بـغـيرـ أـنـ تـضـافـ إـلـىـ شـقـهاـ الآخـرـ.

ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنـهـ إـذـ كـانـ لـاـ إـرـادـةـ بـغـيرـ فـعـلـ فـكـذـلـكـ لـاـ فـعـلـ بـدـونـ تـغـيـرـ، وـسـوـاءـ كـانـ التـغـيـرـ ضـيـلاـ أوـ جـسـيـماـ فـهـوـ تـغـيـرـ، إـنـكـ لـاـ تـفـعـلـ فـعـلـ فـيـ خـلـائـ، بلـ تـفـعـلـ فـعـلـ - أـيـ فـعـلـ كـانـ - تـحـركـ بـهـ شـيـئـاـ فـيـ تـغـيـرـ مـكـانـهـ لـيـتـغـيـرـ أـدـاؤـهـ، وـتـغـيـرـ صـلـاثـةـ بـالـأـشـيـاءـ الـأـخـرـيـ: كـانـ الحـجـزـ هـنـاـ عـلـىـ الجـبـلـ فـأـصـبـحـ هـنـاـكـ جـزـءـاـ مـنـ الجـدارـ، وـكـانـ المـاءـ هـنـاـ فـيـ النـهـرـ فـأـصـبـحـ هـنـاـكـ فـيـ أـنـابـيـبـ الـمـنـازـلـ، كـانـ المـدـادـ هـنـاـ فـيـ الزـجـاجـةـ فـأـصـبـحـ فـيـ جـوـفـ الـقـلـمـ، ثـمـ اـنـتـشـرـ عـلـىـ الـورـقـ كـتـابـةـ يـقـرـؤـهـاـ قـارـئـ إـذـ وـقـعـ عـلـيـهـاـ بـصـرـهـ، وـكـانـتـ الـأـرـضـ يـيـابـاـ فـزـعـتـ، وـكـانـ الـحـدـيدـ خـامـةـ مـنـ خـامـاتـ الـأـرـضـ فـضـنـعـ قـضـيـانـاـ، كـلـ إـرـادـةـ فـعـلـ، وـكـلـ فـعـلـ حـرـكـةـ وـتـغـيـرـ.

فـقـولـنـاـ: "إـرـادـةـ التـغـيـرـ لـاـ يـضـيفـ شـيـئـاـ إـلـىـ شـيـئـ، بلـ هـوـ قـوـلـ يـوـضـعـ مـعـنـىـ الإـرـادـةـ بـإـبـراـزـ عـنـصـرـهـاـ، وـكـانـ يـكـفـيـ أـنـ تـقـولـ عـنـ الـإـنـسـانـ: "إـنـهـ إـنـسـانـ حـيـ"ـ لـنـفـهـمـ مـنـ ذـلـكـ أـنـهـ ذـوـ وـحدـةـ عـضـوـيـةـ هـادـفـةـ، وـأـنـهـ فـيـ سـيـرـهـ نـدوـ أـهـدـافـهـ كـائـنـ عـاقـلـ فـرـيدـ، وـأـنـهـ فـيـ إـرـادـتـهـ فـاعـلـ، وـأـنـهـ فـيـ فـعـلـهـ مـفـدـرـكـ وـمـدـرـكـ وـمـتـغـيـرـ وـمـغـيـرـ.

وفقاً للكاتب بوجود الإرادة لديك
لابد من وجود:

الخطة.

القول.

حركة.

كل ما سبق.

ميز مما يلى المراد بـ

"مناشطه":

أفكاره.

أنشطته.

حركته.

أفعاله.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يُفترضها وأسلوبه الذي يُعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يُقيد ذلك دريئه في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصرفًا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فيكتفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فيما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء **مناشطه** ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

وضح علاقة

"لأن العمل هو معنى الإرادة.."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يتزعم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيّد ذلك دريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يتزعمها بحكم طبيعته نفسها. فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرة عشرة كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرفها يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرف في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير **(لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا)** فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما غيره؟

ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كلّه في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كلّ عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيّد ذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصرفًا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه مثلاً أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسرى بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرّ فيما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا كلّ في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجئ مناسطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كلّ إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيره؟ وما المدفأ الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

شرط التغيير.

الهدف من التغيير.

مفهوم الإرادة وشروطها.

التغيير المطلوب تغيير القيم.

إن لكل كاتب موضعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يُغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كل عبارة يُطْلَّها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يُقْيِّد ذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصرفًا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فـ[ين] فيكتفيه قطار يسرى بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجتمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حرًّا مما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرًّا في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناسطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما نغيره؟

إلى أي مدى الكاتب حر:

حر وفق المبادئ المقررة.

حر بلا قيود.

مقيد مع قليل من الحرية.

مقيد وفق المبادئ المقررة.

حدد نوع الإرادة

التي أطلقت الشعب يوم انتصاره:

إرادة بقاء.

قد تكون إرادة تغيير.

بالقطع إرادة تغيير.

إرادة شيء آخر.

إن لكل كاتب موضوعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يُغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كل عبارة يُلخصها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يُقينَ بذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصراحتاً مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجوز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فـ[إين] فيكتفيه قطار يسرّ بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكتفيها أن تجتمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حزّر مما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حزّر في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناسطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما نغيره؟

إن لكل كاتب موضوعاته التي يفرضها وأسلوبه الذي يُغير به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة. لا بل إن كل عبارة يُطْلَّها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يُقْيِّد ذلك حرية في اختيار مادتها وطريقة صياغتها. ففضلاً على قواعد اللغة ندواً وصراحتها مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلاً- أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائة كيلومتر في ساعتين فـ[يُكفيه] قطار يسرّ بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائة مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجتمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حزّر مما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفه من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجتمع. وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حزّر في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناسطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي غيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه غير ما نغيره؟

وفقاً للكاتب ما أنجح وسيلة لتغيير المجتمع؟

- تغيير التفصيات الجزئية.
- تغيير المبادئ كثيرة العدد.
- تغيير القيم.
- لا شيء مما سبق.

ميز مضاد كلمة (يز هى) :

يخزي.

يسخر.

يعترف.

يشفق.

فنحن بقى ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكته، والمال تملكته الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى " أنا " و " نحن " وبين " هو " و " هم " فما زال الذي يشغلنا هو هذه " الأنا " و "نحن " اللتان لا تغنينا أكثر من الأسرة وحدودها، وأما " هو " و " هم " اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغير قد نالت من حياتنا قيد أ neckline إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يُزهى المرأة بنفسه لأنه ليس مضرراً للخضوع للقانون كما يُخضع له عامة السود، يُزهى المرأة بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خصوصه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نغلب من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار،رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيناً؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

وضح علاقة "سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملا أو سراً في الخفاء"

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توضيح.

سبب.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرض ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون أهتماماً للملك العام. فالفرق في أنظارنا بعيدٌ بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد. وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين المال تملكته، والمال تملكه الدولة وللجميع. بين العيادة الخاصة يديريها الطبيب الذي يشتغل بها، والمستشفى العام يديريه الطبيب نفسه ولكنه يديريه باسم الدولة. الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فهما زال الذي يشغلنا هو وهذه "الأننا" و "الندن" اللتان لا تغنينا أكثر من الأسرة ودودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تفتنان لتشملان أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا. تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيداً أقفلة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يزهى المرأة بنفسه لأنه ليس مضرطاً للخضوع للقانون كما يُخصّ له عامة السواد. يزهى المرأة بنفسه بقدر ما هو كاضع لقانون الدولة. **سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملا أو سراً في الخفاء**. فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نُعلى من مكانة الذين لا تُشرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير. فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقداره ويكون السكر والزيت بمقدار.رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا دارة ودار أقربائه وأصدقائه لدماً وسکراً وزيناً؛ لأنه لا يكون صاحب جاء - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعي الإفلات من حكم القانون!

ميز الفكرة الفرعية الواردة في القطعة:

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام. فالفرق في أنظارنا بعيدٌ بين العناية الواجبة بالابن والعناء الواجبة بالمواطن البعيد. وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناء بتنظيف الطريق. الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين المال نفسه، والمال تملكه الدولة وللجميع. وبين العبادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنّه يديره باسم الدولة. الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأننا" و "النحن" اللتان لا تغányان أكثر من الأسرة ودودتها. وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشملان أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا. تدلان على ما يُشبة الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذية.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيداً ألمّة إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع لقوانين كما يخضع له عامة السواد. يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقوانين الدولة. سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء. فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نعلى من مكانة الذين لا تُسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير. فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار. ويكون السكر والزيت بمقدار. رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا داره ودار أقربائه وأصدقائه لدماً وسکراً وزيناً، لأنّه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

الخضوع لقوانين الدولة.

أهمية ز هو الإنسان بنفسه.

مفهوم الإرادة وشرطها.

التغيير لتبديل وضع بوضع.

ميز طبيعة موضوع القطعة:

فلسفي.

اقتصادي.

اجتماعي.

كل ما سبق.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد، وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نفسه، والمال تملكه الدولة وللجميع، وبين العبادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنّه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأننا" و "النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة ودودتها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدا لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدللان على ما يُشبة الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أ neckline إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع للفانون كما يخضع له عامة السواد، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع للفانون الدولة. سواء جاء خطبته هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نعلى من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار، ويكون السكر والمزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا داره ودار أقربائه وأصدقائه لدعا وسکرا وربتا، لأنّه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

ميز سبب الاهتمام بالملكية الفردية:

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد، وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال تملكه، والمال تملكه الدولة وللجميع، وبين العبادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنّه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأننا" و "النحن" اللتان لا تغنيان أكثر من الأسرة ودودتها، وأما "هو" و "هم" اللتان تفتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزال في أوهامنا، تدلان على ما يُشبة الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد ألمة إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة. سواء جاء خطّوة هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نعلى من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا داره ودار أقربائه وأصدقائه لدماً وسکراً وزيناً، لأنّه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

قلة الوعي.

العادات الاجتماعية.

التقليد الشخصي.

قلة الملكية العامة.

ميز نوع التغيير الذي ينشده الكاتب:

- التغيير إلى وضع أدنى بوضع أعلى
- تغيير إلى الأعلى بقلة الأفراد.
- تغيير القيم التي نحسب بها الأفراد.
- لا شيء مما سبق.

فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أدرى ما نكون على الملك الخاص. وأشد ما نكون إهتماماً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعنابة الواجبة بالمواطن البعيد، وبين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعنابة بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نفسه، والمال تملكه الدولة وللجميع، وبين العبادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنّه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأننا" و "النحن" اللتان لا تغنينا أكثر من الأسرة ودودتها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشملان أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدللان على ما يُشبة الأشباح التي لا يؤذيها التدويع والتغذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد ألمة إذا لم تنقل مواضع الزهور فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنّه ليس مضطراً للخضوع للفانون كما يخضع له عامة السواد، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع للفانون الدولة، سواء جاء خطبته هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما زال نُعلّى من مكانة الذين لا تُسرى عليهم القوانين سرّيانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً - يكون اللدم بمقدار، ويكون السكر والمزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملا داره ودار أقربائه وأصدقائه لدعاً وسکراً وزيناً، لأنّه لا يكون صاحب جاو - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون!

ميز مما يلى المراد بـ "التعصب":

التشدد.

التساهل.

العصبية.

التنمّر.

البيرونى هو أحد العلماء الكبار الذين يتميّز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور". ويقول "مايرهوف": إن اسم البيرونى أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذي تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "ايريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيرونى مكانة الرفيع. ومن المستديلين أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن. دون الإقرار بمساهمة البيرونى العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أصنفت العلماء العرب. أما الأغلبية الساحقة فقد أغماها الحقد والتعصب فلم تعرف لهم بأي فعل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل قائمة كتب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واحتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي. وترجمت الكتب الإغريقية. والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستديلين أن تتضور أن أمّة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدّم العلمي والحضاري ما يؤهّلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمّة في التاريخ عنيّت بالعلم. كما عنيّت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الراهن: حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويُعتبر البيرونى ثالث الثلاثة الذين يزدّهِي بهم العلم في كل عصر وأن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كلّ منهم هو الأعلى كعباً. والأرشح قدماً في علمه وفنه. أما الثالثة فهم ابن سينا وأبن الهيثم والبيرونى. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقيقة الممتدّة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

وضح علاقة

" فلم تعرف لهم بأى فضل "
 بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول مابريهوف: إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذي ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "ايريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع. ومن المستديلين أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن. دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم. والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب. أما الأغلبية السادسة فقد أغماها الحقد والتغصّب **فلم تعرف لهم بأى فضل**.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل مائة كتاب تحدث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم. نهلت من العلم الإغريقي. وترجمت الكتب الإغريقية. والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستديلين أن نتصور أن أمّة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهّلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله. ولا تعرف أمّة في التاريخ غنىّت بالعلم. كما غنىّت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كلّ منهم هو الأعلى كعباً. والأرسطي قدماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

ضع عنواناً مناسباً للقطعة:

موقف المؤرخين الأجانب من علماء العرب.

البيرونى حياته وقيمةه العلمية.

البيرونى ونظرة المؤرخين الأجانب لعلماء العرب.

البيرونى ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم.

البيرونى هو أحد العلماء الكبار الذين ينتصرون بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم. وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور ويقول "ماربرهوف": إن اسم البيرونى أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذين ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيرونى مكانة الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيرونى العظيمة في كل علم من تلك العلوم. والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي انتصروا في علماء العرب. أما الأغلبية السادقة فقد أغماها الحقد والتغصّب فلم تعرف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائدة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهضت من العلم الإغريقي، وتربعت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتضور أن أمّة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدّم العلمي والحضاري ما يؤهّلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرّف أمّة في التاريخ عُيُّنة بالعلم. كما عُيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي، حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيرونى ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم في كل عصر وآن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً. والأمرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيرونى. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الدّقّة الممتدّة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

وفقاً للكاتب؛ لم أغفل أغلب المؤرخين
قيمة دور علماء العرب وأهميتهم؟

لقلة إنتاج العرب العلمي.

لجهلهم بإسهامات العرب العلمية.

لعدم معرفتهم باللغة العربية.

لغلبة الهوى عليهم.

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين ينتهي بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور ويقول "ماربرهوف": إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذين ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي انتصبت العلماء العرب. أما الأغلبية السادقة فقد أعمماها الحقد والتغصّب فلم تُعترف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائدة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهضت من العلم الإغريقي، وتربعت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتضور أن أمّة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدّم العلمي والحضاري ما يؤهّلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرّف أمّة في التاريخ عيّنة بالعلم. كما عيّنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي، حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً. والأمرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو العصر الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

وفقاً لمعلوماتك استنتاج العصر التاريخي الموافق للعصر الذهبي للنهاية العلمية العربية

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين ينتهي بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. إنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره. ومن أعظم العلماء في كل العصور ويقول "ماريهوف": إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعى الأفق الذين ترددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية.

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريو بوب": في أية قائمة تدوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة الرفيع. ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم. والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي انتصبت العلماء العرب. أما الأغلبية السادقة فقد أعمدتها الحقد والتغصّب فلم تعرف لهم بأي فضل.

وكما تقول الدكتورة "سيجريد هونكه": إنه من كل فائدة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.. وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهضت من العلم الإغريقي، وتربعت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية. ومن المستحيل أن تتضور أن أمّة تنقل علوم أمّة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدّم العلمي والحضاري ما يؤهّلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله.. ولا تعرف أمّة في التاريخ عُيِّنة بالعلم. كما عُيِّنة الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.. ويعتبر البيروني ثالث ثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن. سطعوا في سماء الحضارة العلمية. وكان كل منهم هو الأعلى كعباً. والأمرسخ قدماً في علمه وفنه. أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الدّقّة الممتدّة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

- العصر المملوكي.
- العصر العباسي.
- العصر الأموي.
- العصر الحديث.

تمثل هذه العبارة

"ويعتبر البُّيرُونِي ثالثَ الْثَلَاثَةِ الَّذِينَ"

يُزَدَّهِي بِهِمُ الْعِلْمَ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَآنٍ":

حقيقة.

رأى.

ادعاء.

استنتاج.

البُّيرُونِي هو أحدُ الْعُلَمَاءِ الْكَبَارِ الَّذِينَ يُنْفَيُ بِهِمُ الْعَصْرُ الْذَهَبِيُّ لِلْحَضَارَةِ الْعَلَمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.
يَقُولُ عَنْهُ أَحَدُ الْمُسْتَشْرِقِينَ: "إِنَّهُ أَكْبَرُ عُقْلَيَّةً عَلَمِيَّةً فِي التَّارِيخِ. وَإِنَّهُ مِنْ أَنْضُمِ الْعُقُولِ
الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْعَالَمِ. وَإِنَّهُ أَعْظَمُ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ. وَمِنْ أَعْظَمِ الْعُلَمَاءِ فِي كُلِّ الْعَصُورِ."
وَيَقُولُ "مايرهوف": "إِنَّ اسْمَ الْبُّيرُونِي أَبْرَزُ اسْمٍ فِي مَوْكِبِ الْعُلَمَاءِ الْكَبَارِ، وَاسْعَى الْأَفْوَقِ
الَّذِينَ تَرَدَّأُ بِهِمُ الْحَضَارَةِ الْعَلَمِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ."

وَيَقُولُ الْمُسْتَشْرِقُ الْأَمْرِيْكِيُّ "إِيرِيُوْ بُوبُ": فِي أَيَّهَا قَائِمَةً تَدْوِي أَسْمَاءُ أَكَابِرِ الْعُلَمَاءِ، يَجِبُ
أَنْ يَكُونَ لِاسْمِ الْبُّيرُونِي مَكَانَةُ الرَّفِيعِ. وَمِنْ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَكْتُمَ أَيُّ بَحْثٍ فِي الْرِّيَاضِيَّاتِ
أَوِ الْفَلَكِ أَوِ الْجِغْرَافِيَا أَوِ التَّارِيخِ أَوِ عِلْمِ الإِنْسَانِ أَوِ عِلْمِ الْمَعَادِنِ، دُونَ الْإِقْرَارِ بِمُسَاهَمَةِ
الْبُّيرُونِيِّ الْعَظِيمَةِ فِي كُلِّ عِلْمٍ مِنْ تِلْكَ الْعِلُومِ.

وَالْحَقُّ أَنْ قَلَّةً مِنَ الْمُؤْرِخِينَ الْأَجَانِبِ هُنَّ الَّتِي أَنْصَفْتُ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ، أَمَّا الْأَغْلِبِيَّةُ
السَّادِقَةُ فَمَقْدَدُ أَعْمَالِهَا الْحَقْدُ وَالتَّعَصُّبُ فَلَمْ تُعْتَرِفْ لَهُمْ بِأَيِّ فَضْلٍ.

وَكَمَا تَقُولُ الدَّكْتُورَةُ "سِيدِرِيدُ هُونِكَهُ": "إِنَّهُ مِنْ كُلِّ مَائَةِ كُتُبٍ تَبَحُثُ فِي تَارِيخِ الْعِلْمِ
يُوجَدُ أَثْنَانٌ فَقْطٌ يَعْتَرِفُانَ بِبَعْضِ الْفَضْلِ لِلْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ.. وَفِي الْحَقِّ أَنَّ الْأَمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ قَدْ
وَانْتَهَا ظَرْوَفُ طَيِّبَةٍ جَعَلَتْ لَهَا مَرْكَزاً قِيَادِيًّا فِي الْعِلْمِ. نَهَلَّتْ مِنَ الْعِلْمِ الْإِغْرِيْقِيِّ. وَتَرَجَّفَتْ
الْكُتُبُ الْإِغْرِيْقِيَّةُ، وَالْفَارَسِيَّةُ، وَالْمَهْنَدِيَّةُ، وَالسِّرِّيَّانِيَّةُ. وَمِنْ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ تَنْصُورَ أَنَّ أَمَّةً تَنْقُلُ
عِلْمَ أَمَّةٍ أُخْرَى دُونَ أَنْ تَكُونَ قَدْ بَلَغَتْ مِنَ النَّقْدِ الْعَلْمِيِّ وَالْحَضَارِيِّ مَا يُؤْهِلُهَا لِلْاسْتِيعَابِ
هَذَا الْعِلْمَ الَّذِي تَنْقُلُهُ، وَلَا تَعْرِفُ أَمَّةٌ فِي التَّارِيخِ غُنِيَّتْ بِالْعِلْمِ. كَمَا عَنِتَّ الْأَمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ
بِالْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ الْزَاهِيِّ؛ حَتَّى كَانَ الْعِلْمُ وَالْحَرْكَةُ الْعَلَمِيَّةُ جُزءًا مِنْ حِيَاةِ
وَكِيَانِهَا.. وَيُعْتَبَرُ الْبُّيرُونِيُّ ثالثَ الْثَلَاثَةِ الَّذِينَ يُزَدَّهِي بِهِمُ الْعِلْمَ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَآنٍ. سَطَعُوا
فِي سَمَاءِ الْحَضَارَةِ الْعَلَمِيَّةِ. وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ هُوَ الْأَعْلَى كَعْبَةً، وَالْأَرْسَخَ قَدْمًا فِي عِلْمِهِ فَهُوَ
وَفِنْهُ، أَمَّا الْثَلَاثَةُ فَهُمْ أَبْنُ سَيِّدِنَا وَابْنُ الْمَهْيَمِ وَالْبُّيرُونِيُّ، وَأَمَّا الْعَصْرُ الَّذِي نَشَأُوا فِيهِ فَهُوَ
الْحِقَّيَّةُ الْمُمَتَّدَةُ مِنْ مِنْتَصِفِ الْقَرْنِ الْرَّابِعِ الْمَهْجُورِ حَتَّى مِنْتَصِفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ.

ميز مما يلى معنى "حدثه":

شبابه.

كبره.

بدايته.

طفولته.

البيرونى هو أبو الريان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضادية من ضواحي دوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً. وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها. ولكنَّه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات.

وقد زار الهند في **حدثه**. وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها دوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وذرَّ على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من ذير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية ودوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويُروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فما زلَّ إليه ثلاثة جمال تنوء بأعمالها من نقود وفضة، فرذها البيرونى قائلاً: إنه إنما يقدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنديم عنوانها "التفهيم لأوايل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجماهَر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم قائدَة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدق العلوم الهندية. وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الآثار الباقيَة عن القرون الخالية".

وضح علاقة

"لاستطلاع أخبار الشعوب..."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي دهارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ. بعد أن غفر ندو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حادثته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها دوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وذرّح على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع **للاستطلاع**.

أخبار الشعوب الشرقية ودواوينها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوبي، وأهدي إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجماهير في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حدق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الأثار الباقية عن القرون الخالية".

ميز الفكرة الرئيسة للفطعة:

- سفر البيرونى للبلاد العربية.
- كتب البيرونى عن الهند.
- نشأة البيرونى وحياته بالهند.
- البيرونى وكتابة التاريخ.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في دعائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من ذير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودى في الهيئة والنجوم" وهى عبارة عن كتاب يخدم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدحافها من نقود وفضة، فردها البيرونى قائلًا : إنه إنما يخدم العلم لعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجوادر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الأثار الباقيه عن القرون الخالية".

ميز مجال تأليف البيروني:

العلوم.

الآداب.

التاريخ.

كل ما سبق.

البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ. زار العاصمة العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً. وتوفي في سنة ٤٤ هـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها. ولكنها ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في دعائته. وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها دوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة. وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية ودوادتها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيروني من الهند، استقر في البلاط الغزنوي. وأهدي إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء. ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدغالها من نقود وفضة. فردها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيروني هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم". وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجماهر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم مائدة من رحلة الهند. فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية. وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الآثار الباقةة عن القرون الخالية".

استنتاج سبب دقة كتاب البيرونى عن الهند

حجم الكتاب الكبير.

إعجاب السلطان المسعودى بالكتاب.

طول مكتوبه بالهند.

الثانية والثالثة.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمتلثات.

وقد زار الهند في دعائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من ذير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودى في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب يخدم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدحافها من نقود وفضة، فردها البيرونى قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"، وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجوادر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الآثار الباقية عن القرون الخالية".

أى مما يلى لم يرد ذكره في القطعة؟

○ درس البيرونى العلوم اليونانية بالهند.

○ أعجب السلطان المسعودى بتأليف البيرونى.

○ البيرونى لم يكتب من أجل المال.

○ كتب البيرونى عن لغة الهند.

البيرونى هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكى ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ھـ. زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠ھـ. بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في دعائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقضى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرذولة". وقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودى في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب يخدم يقع في ثلاثة أجزاء، ويرى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأدحافها من نقود وفضة، فردها البيرونى قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

وفي السنة نفسها التي أخرج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"، وله كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة". كما ألف كتاباً في الجوادر عنوانه "الجوادر في معرفة الجوادر" ورسالة في المعادن.

لقد أفاد البيرونى أعظم فائدة من رحلة الهند، فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق "سخاو" كتابه عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الآثار الباقية عن القرون الخالية".

ميز مما يلى معنى "فذة":

- سريعة.
- متفردة.
- متنوعة.
- صغيرة.

والواقع أنَّ البيروني قد تميَّز في فنونٍ كثيرةٍ متباعدةٍ غايةً التباين، مما يدلُّ على أنه عبقريةٌ نادرةٌ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع. وفي "الجيولوجيا" "جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادته لجيولوجيينٍ معاصرِين. وفي الفلكِ فلكٌ ممتازٌ بشهادته لفلكيينٍ معاصرِين. وفي الرياضياتِ رياضٌ ممتازٌ بشهادته لأساتذةِ الرياضياتِ المعاصرِين. لقد حُصِّرَت مؤلفاتُ البيروني ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغُ مائةً وثمانينَ كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيروني معظمَ مؤلفاته باللغةِ العربية. ولقد كان بارعاً في الكتابةِ باللغةِ الفارسيةِ كذلك. وفي دور الكتبِ الأوروبيةِ جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاتهِ القيمة يرجعُ إليها المستشرقون في بحوثِهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالةٌ في الأبعادِ والأجرام يتكلَّمُ فيها عن مساحةِ الأرض. وبعْدَ القمرِ من الأرضِ. ومقدارِ جرمِ القمرِ من جرمِ الأرضِ. وقطرِ الشمسمِ ومقدارِ ظلِّ القمرِ ثمَّ أبعادِ وأحجامِ عطاردِ والزهرةِ والمريخِ والمشتريِ وزحلٍ.... إلخ.

لقد تميَّز البيروني بالصفاتِ الأساسيةِ التي تخلقُ العالمَ وتميِّزهُ من عبقريةٍ **فذةٍ** إلى ذكاءٍ نادرٍ فتوَّقَدُ مع صبرٍ ومحاباةٍ ومتابرَةٍ وجَدَ على العملِ قلَّ أنْ غرفَ له نظيرٌ. إلى دقةٍ في الملاحظةِ وبراعةٍ في الاستقراءِ. مع زهدٍ في المالِ والسلطانِ وعلوَّ عن الصغائرِ حتى قيلَ عنه بحقِّ: "إنَّ البيروني مظهرٌ من مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التقييدِ بزمنٍ. شأنُ العقولِ العظيمةِ". وأنه لفِي الإمكانِ تجمِيعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ من مؤلفاتِ البيروني. كتبها منذَ أكثرَ من ألفِ سنةٍ. وإنها لتسقُّ كثيراً من المناهجِ العقليةِ التي يفترضُ اليومُ أنها حديثةٌ. لقد أصدرَتْ أكاديميةُ العلومِ السوفيتيةِ سنةً ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوانِ "البيروني" نشرَ تحتَ إشرافِ المستشرقِ تولستوفِ بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ هجريةٍ على مولدهِ. كما صدرَ في الهندِ المجلدُ التذكاريُّ للبيروني سنةً ١٩٥١ يحوي عشراتِ البحوثِ والمقالاتِ عنِ البيروني. وذلكَ احتفالاً بذكرهِ واعترافاً بفضلهِ على العلمِ والإنسانيةِ.

وضح علاقة

"بلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة..."

بما قبلها:

تعليل.

نتيجة.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

والواقع أنَّ البيروني قد تَمَيَّزَ في فنونٍ كثيرةٍ متباينةٍ غَايَةَ التَّبَاعِينَ، مما يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ عَبْقَرِيٌّ نَادِرُ الْمَثَالِ؛ فَهُوَ فِي "التَّارِيخِ" مُؤَرِّخٌ مُحْفَقٌ مُدْفَقٌ، وَاسْعُ الْأَطْلَاعِ، وَفِي "الجِيُولُوجِيَا" جِيُولُوجِيٌّ مُمْتَازٌ بِشَهَادَةِ الْجِيُولُوجِيِّينَ الْمُعَاصِرِينَ، وَفِي الْفَلَكِ فَلَكِيٌّ مُمْتَازٌ بِشَهَادَةِ الْفَلَكِيِّينَ الْمُعَاصِرِينَ، وَفِي الرِّيَاضِيَّاتِ رِيَاضِيٌّ مُمْتَازٌ بِشَهَادَةِ أَسَاذَذِ الرِّيَاضِيَّاتِ الْمُعَاصِرِينَ.

لَقَدْ حَصَرَتْ مُؤْلِفَاتُ الْبَيْرُونِيِّ مَا بَيْنَ مُطَبَّعٍ وَمُخْطَوِّطٍ وَمُوْجُودٍ وَمُفَقُودٍ فَإِذَا بِهَا

تَبَلُّغُ مائةً وَثمانينَ كِتَابًا وَرِسَالَةً.

وَقَدْ كَتَبَ الْبَيْرُونِيُّ مُعَظَّمَ مُؤْلِفَاتِهِ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَقَدْ كَانَ بَارِعاً فِي الْكِتَابَةِ بِالْلُّغَةِ الْفَارَسِيَّةِ كَذَلِكَ، وَفِي دُورِ الْكِتَبِ الْأَوْرَبِيَّةِ جَمِيلَةً طَيِّبَةً مِنْ مُؤْلِفَاتِهِ الْقِيمَةِ يَرْجِعُ إِلَيْهَا الْمُسْتَشْرِقُونَ فِي بِحْوثِهِمْ وَدِرَاسَاتِهِمْ.

وَلِلْبَيْرُونِيِّ رِسَالَةٌ فِي الْأَبعَادِ وَالْأَجْرَامِ يَتَكَلَّمُ فِيهَا عَنْ مَسَادَةِ الْأَرْضِ، وَبَعْدِ الْقَمَرِ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَقْدَارِ جَرْمِ الْأَرْضِ، وَقَطْرِ الشَّمْسِ وَمَقْدَارِ ظَلِّ الْقَمَرِ ثُمَّ أَبعَادِ وأَجْرَامِ عَطَارِدَ وَالْزَّهْرَةِ وَالْمَرْيَخِ وَالْمَشْتَرِيِّ وَزَحلَ... إلخ.

لَقَدْ تَمَيَّزَ الْبَيْرُونِيُّ بِالصَّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَخْلُقُ الْعَالَمَ وَتَمْيِيزُهُ مِنْ عَبْقَرِيَّةِ فَذَّةٍ إِلَى ذَكَاءِ نَادِرٍ مُتَوَقَّدٍ مَعَ صَبَرٍ وَمَصَابِرَةٍ وَمَثَابِرَةٍ وَجَلَدٍ عَلَى الْعَمَلِ قَلَّ أَنْ غُرَفَ لَهُ نَظِيرٌ، إِلَى دَقَّةِ الْمَلَاحَظَةِ وَبِرَاءَةِ فِي الْاِسْتِقْرَاءِ، مَعَ زَهَدٍ فِي الْمَالِ وَالسُّلْطَانِ وَعُلُوِّ عَنِ الصَّفَافِرِ حَتَّى قَبِيلَ عَنْهُ بَدْقٌ: "إِنَّ الْبَيْرُونِيَّ مُظَاهِرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الشَّمْوُلِ وَعَدْمِ التَّقْيِيدِ بِزَمْنٍ، شَانِ الْعُقُولِ الْعَظِيمَةِ"؛ وَأَنَّهُ لِفِي الْإِمْكَانِ تَجْمِيعُ عَدْدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْاقْتِبَاسَاتِ مِنْ مُؤْلِفَاتِ الْبَيْرُونِيِّ. كَتَبَهَا مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، وَإِنَّهَا لَتَسْبِقُ كَثِيرًا مِنَ الْمَناهِجِ الْعُقْلِيَّةِ الَّتِي يَقْتَرُضُ الْيَوْمُ أَنَّهَا حَدِيثَةٌ. لَقَدْ أَصْدَرَتْ أَكَادِيمِيَّةُ الْعِلُومِ السُّوْفِيَّيَّةِ سَنَةَ ١٩٥١م مَجَلاً تَذَكَّارِيًّا بِعنوانِ "الْبَيْرُونِيُّ" نُشِرَتْ تَحْتَ إِشْرَافِ الْمُسْتَشْرِقِ تَوْلِسْتُوفِ بِمَنَاسِبَةِ مَرْورِ أَلْفِ سَنَةٍ هِجْرِيَّةٍ عَلَى مَوْلَدِهِ، كَمَا صَدَرَ فِي الْمَهْنَدِ الْمَجَلَدُ التَّذَكَّارِيُّ لِلْبَيْرُونِيِّ سَنَةَ ١٩٥١ يَجْوِي عَشَراتِ الْبَدُوثِ وَالْمَقَالَاتِ عَنِ الْبَيْرُونِيِّ، وَذَلِكَ احتِفالاً بِذَكْرَاهُ وَاعْتِرَافاً بِفَضْلِهِ عَلَى الْعِلْمِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ.

ميز الفكرة الرئيسية للقطعة:

جهود البيروني العلمية ومكانته

كتب البيروني.

علم البيروني وحياته الحافلة.

مكانة البيروني في العصر الحديث.

والواقع أن البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينةٌ غايةَ التباهي. مما يدلُّ على أنه عبقريٌ نادرُ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجیولوچیا" جیولوجی ممتاز بشهادةِ الجیولوچیین المعاصرین. وفي الفلكِ فلكٌ ممتاز بشهادةِ الفلكیین المعاصرین. وفي الرياضيات رياضٌ ممتاز بشهادةِ أستاذةِ الرياضيات المعاصرین. لقد حُصِرَت مؤلفات البيروني ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائةً وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارغاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوروبية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض. وبعده القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض. وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلّق العالم وتُميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادرٍ متوّقّدٍ مع صبرٍ ومحابرةٍ ومتابررةٍ وجاذبٍ على العمل قل أن عرف له نظير. إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوٍ عن الصغار حتى قيل عنه بحق: إن البيروني مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة. وأنه لفني الإمكان تجميغ عدد كبيرٍ من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسقُ كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان "البيروني" نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

كم يبلغ عدد مؤلفات البيرونى الموجدة:

مائة.

ثمانون.

أقل من مائة وثمانين.

مائة وثمانين.

والواقع أن البيرونى قد تَمَيَّز في فنون كثيرة متباينةٌ غايةً التباهي. مما يَدْلُّ على أنه عبقريٌ نادرٌ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ مدققٌ، واسعٌ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادةِ الجيولوجيين المعاصرين، وفي الفلكِ فلكيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضيٌّ ممتازٌ بشهادةِ أساتذةِ الرياضيات المعاصرين. لقد حُصِرَتْ مؤلفات البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائةً وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارغاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوروبية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض، وبعده القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيرونى بالصفات الأساسية التي تخلّق العالم وتُميّزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوّقّد مع صبرٍ وصبارٍ ومتابرةٍ وجاذبٍ على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقةٍ في الملاحظةٍ وبراعةٍ في الاستقراء، مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوٍ عن الصغار حتى قيل عنه بحق: إن البيرونى مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة، وأنه لفني الإمكان تجمّع عدد كبيرٍ من الاقتباسات من مؤلفات البيرونى، كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسقُّ كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة، لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان "البيرونى" نُشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده، كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيرونى سنة ١٩٥١ يحتوى عشرات البحوث والمقالات عن البيرونى، وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

علام يدل تأليف البيرونى فى علوم شتى بصورة متميزة؟

كثرة قراءته.

صبره.

عقله العظيم.

لا شيء مما سبق.

والواقع أنَّ البيرونى قد تميَّز في فنون كثيرة متباعدةٌ غايةَ التباين. مما يدلُّ على أنه عبقرية نادرةُ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع. وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادته للفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضٌ ممتازٌ بشهادته لأساتذةِ الرياضيات المعاصرين. لقد حُصِّرَ مؤلفاتُ البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائةً وثمانين كتاباً ورسالةً.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوروبية جملةً طيبةً من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالةٌ في الأبعاد والأجرام يتكلَّمُ فيها عن مساحة الأرض. وبعْدَ القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض. وقطر الشمس ومقدار ظلِّ القمر ثم أبعاد وأجرام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.... إلخ.

لقد تميَّز البيرونى بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميِّزُهُ من عبقرية فذةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ مُثُوقٍ مع صبرٍ وصابرٍ ومحابٍ ومحابٍ وجاذٍ على العمل قلَّ أنْ عُرفَ له نظيرٌ. إلى دقةٍ في الملاحظةٍ وبراعةٍ في الاستقراءٍ. مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوٍ عن الصغارِ حتى قبيل عنه بحقٍّ: "إنَّ البيرونى مظہرٌ من مظاهير الشمولِ وعدم التقيد بزمنٍ، شأن العقول العظيمة". وأنه لفِي الإمكان تجميعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتٍ من مؤلفاتِ البيرونى. كتبها منذ أكثر من ألف سنة. وإنها لتسبيق كثيراً من المناهج العقلية التي يفترضُ اليوم أنها حديثة. لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان "البيرونى" نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيرونى سنة ١٩٥١ يجوي عشرات البدووث والمقالات عن البيرونى. وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

أى مما يلى لم يرد ذكره في القطعة:

كتب البيرونى فى علوم شتى.

احتفلت الأكاديمية الأمريكية بالبيرونى.

صدر بالهند مجلد تذكاري عن البيرونى.

للبيرونى رسالة فى الأبعاد والأجرام.

والواقع أن البيرونى قد تميّز في فنون كثيرة متباينةٌ غايةُ التباين. مما يدلُّ على أنه عبقرية نادرةُ المثال: فهو في "التاريخ" مؤرخٌ مدققٌ مدققٌ، واسعُ الاطلاع، وفي "الجيولوجيا" جيولوجيٌ ممتازٌ بشهادته الجيولوجيين المعاصرين. وفي الفلك فلكيٌّ ممتازٌ بشهادته الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضٌ ممتازٌ بشهادته أستاذة الرياضيات المعاصرين. لقد حُصِرَتْ مؤلفات البيرونى ما بين مطبوعٍ ومخطوطٍ موجودٍ ومفقودٍ فإذا بها تبلغ مائةً وثمانين كتاباً ورسالة.

وقد كتب البيرونى معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارغاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك. وفي دور الكتب الأوروبية جملةٌ طيبةٌ من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم دراستهم.

وللبيرونى رسالةٌ في الأبعاد والأجرام يتكلّم فيها عن مساحة الأرض، وبعده القمر من الأرض. ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل.... إلخ.

لقد تميّز البيرونى بالصفات الأساسية التي تخلّق العالم وتُميّزه من عبقريةٍ فذةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ فتوّقَدْ مع صبرٍ ومحابرةٍ ومتابرةٍ وخليدٍ على العمل قلَّ أنْ عرفَ له نظيرٌ. إلى دقةٍ في الملاحظةٍ وبراعةٍ في الاستقراءٍ، مع زهدٍ في المال والسلطان وعلوٍ عن الصغار حتى قبل عنه بحقٍّ: "إنَّ البيرونى مظهرٌ من مظاهر الشمول وعدم التقييد بزمنٍ، شأن العقول العظيمة". وأنه لفِي الإمكان تجمِيعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتٍ من مؤلفات البيرونى. كتبها منذ أكثر من ألف سنة، وإنها لتسقُّ كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة. لقد أصدرتْ أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١ مجلداً تذكارياً بعنوان "البيرونى" نشر تحت إشرافِ المستشرقِ تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهندِ المجلدُ التذكاريُّ للبيرونى سنة ١٩٥١ يحوى عشراتُ البحوث والمقالاتُ عن البيرونى. وذلك احتفالاً بذكره واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

تدريبات متعددة

ميز مما يلى المراد بـ "التحاريق":

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النوايغ لم يُعلمَ عَنْ نشأته شئٌ في التاريخ سوَى أنه تلقى بيبلده علوم الألوايل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره باتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة خرج إليه حاكم مصر للقاءه، وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعَدَ به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل ومهندسته للانتفاع بعائمه في حالتي الفيضان **والتحاريق**. وسأله على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجندل» قبلى مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكّر فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافقَه على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتأليف الرسائل والكتب المبتكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن تُوفى دوالئ سنة ٤٣٦هـ.

- الحرائق.
- الأوئلة.
- الجفاف.
- الفيضان.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوادير لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى بلده علوم الأولئ، فبلغ في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره باتقادها، وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة **خرج إليه حاكم مصر للقاءه**. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح، ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للاستفادة بما فيه في حالتي الفيضان والتحاريق، وسأله على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان، ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطارة المشروع وصعوبته إخراج ما خطّ له وفكّ فيه من القوة إلى الفعل، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقه على ما أبداه من الآراء، عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبه وتأليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة، وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن تُوفى دوالن سنة ٤٣٢ھ.

استنتج علاقة "خرج إليه حاكم مصر" بما قبلها:

نتائج.

تعليل.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

حدد سبباً لتميز ابن الهيثم عن علماء عصره:

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النواعي لم يُعلم عن نشأته شيءٌ في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأولئ. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميزت من بين علماء عصره باتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة ذهب إليه حاكم مصر للقاءه. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للاستفادة بما فيه في حالتي الفيضان والتحاريق. وسأله على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطة المشروع وصعوبته إخراج ما خطر له وفك فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافق عليه ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتاليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفي دوالن سنة ٤٣٢ هـ.

تلقيه العلوم الشرعية.

استخدام المنطق في العلوم.

شهرته الواسعة.

سفره إلى مصر.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النواعي لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأولئ. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره باتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة ذهب إليه حاكم مصر للقاءه. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للاستفادة بما فيه في حالتي الفيضان والتحاريق. وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتقداً إليه بخطة المشروع وصعوبة إخراج ما خطر له وفكّ فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافقته على ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتاليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفي دوالن سنة ٤٣٢ هـ.

استنتج سبب سير ابن الهيثم على طول الإقليم المصري:

لدراسة النيل.

للتمتع بجو مصر.

للسفر إلى أسوان.

كل ما سبق.

ابن الهيثم هو الحسن بن الحسين المهندس البصري، نشأ بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري. وهو كغيره من بعض نوادر النواعي لم يُعلم عن نشأته شيء في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأولئ. فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميّز من بين علماء عصره باتقانها. وقد سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما حضر قرب مدينة القاهرة ذهب إليه حاكم مصر للقاءه. وأمر بإنزاله وإكرامه وأقام ريثما استراح. ثم طالبه «الحاكم» بما وعده به وهو في البصرة من النظر في أمر النيل وهندسته للاستفادة بما فيه في ذاتي الفيضان والتحاريق. وسار على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يقال له «الجنادل» قبلي مدينة أسوان. ثم عاد إلى مصر وعرض رأيه على «الحاكم» معتذراً إليه بخطة المشروع وصعوبته إخراج ما خطر له وفكّ فيه من القوة إلى الفعل. فقبل الحاكم اعتذاره ووافق عليه ما أبداه من الآراء. عاد ابن الهيثم إلى القاهرة ومكث بها قريباً من «الجامع الأزهر». وأخذ في التدريس لطلبيه وتاليف الرسائل والكتب المبكرة في الطبيعيات والهندسة. وعاش يرتزق من علمه وقلمه إلى أن توفي دوالن سنة ٤٣٢ هـ.

حدد الفكرة الرئيسية لقطعة سابقة:

- ابن الهيثم في مصر.
- ابن الهيثم في البصرة.
- ابن الهيثم وحبه للعلم.
- التعريف بابن الهيثم ورحلته لمصر.

ميز مما يلى معنى "حقيقة":

عقد.

قرن.

فترة.

ألف سنة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثّق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية. حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين إليها من دلتا وصعيد مصر. والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتديباتها. إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقيقة.

استنتاج علاقة

مجد الدين المسلم القادر.....، ودميان المسيحي

بما قبلها:

نتيجة.

تعليق.

توكيد.

تفصيل بعد إجمال.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتُوثق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصعيد مصر. والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمدّر أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية. **مجد الدين المسلم القادر** من إحدى قرى دلتا مصر. و**دميان المسيحي** القادر من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

حدد العنوان الأنسب لقطعة الساقطة:

- الرواى إبراهيم عبدالمجيد.
- الإسكندرية مدينة قديمة.
- التعريف برواية "لا أحد ينام في الإسكندرية".
- العلاقة بين المسلم والمسيحي.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثّق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين إليها من دلتا وصعيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها، إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد العميد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثّق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين إليها من دلتا وصعيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها. إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.

حدد طبيعة الرواية:

التاريخ.

العلاقات الإنسانية.

الحروب.

كل ما سبق.

حدد الإطار الزمني التقريري

لأحداث الرواية:

ثلا ث سنوات.

أربع سنوات.

عشر سنوات.

لا شيء مما سبق.

"لا أحد ينام في الإسكندرية" هي رواية عربية من تأليف الروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، صدرت عام ١٩٩٦. وتوثّق في إطار درامي العلاقات المتشابكة للمجموعات المختلفة من سكان مدينة الإسكندرية خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حيث استعرضت العلاقة بين السكان المحليين للإسكندرية والوافدين عليها من دلتا وصعيد مصر، والعلاقة بين أتباع الديانات المختلفة في خلال رحلة التعايش اليومي مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شكلت الحياة اليومية من بداية اندلاع الشرارات الأولى للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩). وحتى اقتراب نيران هذه الحرب للحدود الغربية لمصر باندلاع معركة العلمين الأولى ومعركة العلمين الثانية (١٩٤٢).

وتتمحور أحداث الرواية حول علاقة الصداقة بين اثنين من الوافدين على مدينة الإسكندرية، مجد الدين المسلم القادم من إحدى قرى دلتا مصر، ودميان المسيحي القادم من صعيد مصر. وفي إطار هذه العلاقة يتم استعراض رحلتهما اليومية معاً للصمود في وجه صعوبات الحياة المدنية وتحدياتها. إلى جانب رحلتهما الذاتية لاكتشاف الذات ونظرة كل منهما للأديان والاختلافات الثقافية والاجتماعية. وتستعرض الرواية العديد من الشخصيات النسائية المميزة التي تلقي الضوء على الأدوار الاجتماعية المختلفة التي لعبتها المرأة المصرية خلال هذه الحقبة.